

גליון מס' 7
13.7.71
1.75 ל"י

בוער 1

תון של עכשיו



הקומנדו הימי של צה"ל



בועז שרעבי
משיב לשאלותיך

שי ח'נים
כוסטר ציבעוני עוק
של
מיק ג'אגר

קח בקיץ
קפה קר



קפה נמס עלית

ראש המערכת: מינה קידר
עורך גראפי: יונתן גרשטין
עורך מדור פופ: דודו ויזר
עורך כיתוב: אלי קרן
כתב בכיר: נתן זחבי
כתבים ועורכי מדורים:
אלוני שושי, דורון רבקה, זיו אריה, הכרמלי אבי, חביב חיים, חצב חיים, ישראלי אלי, סטן טלילה, כספי דולה, עטרי שוש, רבינוביץ עמיס, רוזן אמנון.

המערכת: רח' הגב 4, ת"א, טל. 255751, תד. 28126 ת"א.
המורל: פרסומי נוער בע"מ.
דפוס: "כרמל" בע"מ, טלפון: 38275, הפצה: "גד" בע"מ.

מדורים

מכתבים	3
לוהט ולהט	10
כאן אלי ישראלי	11
דעתו של פופי	19
זהה את עצמך	25
בוליס	25
מדע	29
אופנה	32
יופי	35
גלגל אותה	37
על ספרים	41
דיעה חופשית	43
אירועים	44
המודעה הקטנה	46
אנשים	47
הורוסקופ	48
זב"ש	50



הקומנדו הימי, עמ' 4.

26 תמונת-ענק של
הבמה החשמלית

מאמרים

הקומנדו הימי	4
נייל דיימונד	14
המלאך אריאל	16
גדי לבנה	18
פול מקרטני	20
תעשיית הפופ	21
הגימנזיסטית והגוללה	22
בועז שרעבי עונה לשאלות	24
מי אתה סמי?	30
מבצע סטרייט	38

מכתבים למערכת

השוטר היכה – המשטרה חוקרת

בתאריך 2.7.71 בשעה 2.00 בלילה היינו עדים, בעלי ר' אני, למחזה מזעזע – הכ את נער על ידי שוטר. בצומת הרחובות ויצמן – רמב"ם בגבעתיים חסמה יד יידת משטרה דרכו של נער כבן 16 על טילון ורס"ל מועטו ראובן, שמספרו האישי 17807 החל להכות ללא רחם את הנער.

בעלי לא יכל לשאת זאת וביקש מהשוטר לחדול. ה' שוטר, שהיה נסער, ביקש מאתנו להסתלק מהמקום. בעלי סירב וביקש ממנו שוב לחדול להכות את הנער. מ' שלא נענה לבקשות חוזרות, ניגשתי אליו ובקשתי ממנו את מספרו האישי. הוא סי' רב ואז נגעתי נגיעה קלה ב' זרועו, כדי לראות את מספרו האישי. בתגובה לכך האשים אותי בתקיפת שוטר וביקש ממני את תעודת הזהות. ה' תעודות לא היו עימי, לכן לקח השוטר את פרטיו של בעלי, הזמין אותנו לבוא ע' מו למשטרת רמת-גן ושם פ' תח נגדי תיק על תקיפת שוטר.

מששאלנו את השוטר באם להודיע להורי הנער השיב: „אין צורך אנו נודיע להור' ריז'.

יש לציין שעד השעה שש וחצי בבוקר, לא ידעו הורי הנער על מקום הימצאו. אם כך נוהגת משטרת יש-ראל, מה הפלא שהנוער מת' דרדר לדרך הרע ונוטר טי' נה למשטרה.

אודה לכם אם תתייחסו למכתבי זה בתשומת-לב ה' ראוייה לו.

שרה זיבחק בכר
בגבעתיים

★ בתשובה לפנייתנו הודיע מפקד מרחב דל' מד זיריאל, כי מינה קצין בודק שיחקור את התלונה. לכשנקבל את תוצאות החקירה – נפרסם אותן.

יותר מהר יותר טוב

אני בן 15.5 וקורא המון עיתונים: חדשות מוספים, קולנוע וביחוד נוער 71, עכ' שיו אני רוצה לא רק לק' רא, אלא גם לכתוב. אני מו' כן לכתוב לכם חומר על כל הנושאים שבעולם, מנקודת מבטו של צעיר בגילי, בתנאי שתקבלו את החומר וכמה שיותר מהר יותר טוב.

בוארון יעקב
תל-אביב

★ אתה רוצה לכתוב – כתוב ושלח למערכת. חומר טוב נפרסם, חומר רע ניגנז, אבל בלי תנאים, אנחנו עוד לא מתחננים.

לא נישמע מליצי

קבוצת גיל המכונה „נוער" מובילת רישמית לגיל 16, אני כבר בן 18.5, אך „נוער 71" מושך אותי מאוד. לא ארבה בשיבחו של אדם ב' פניו, אך אומר שהעיתון הוא אחד הדברים עליהם נאסר, כי אם לא היו קיימים, היה צריך להמציאם.

בעיתון כזה הייתי מעוניין לעבוד ככתב.

אם אתם רוצים אותי, תי' פנו אלי.

בני אברהן
תל-אביב

★ כניל.

עיתוני מחתרת

ביקרתי באמריקה וצרפת וניתקלתי שם בעיתוני מחתרת, היות ואני שולט גם ב' אנגלית וגם בצרפתית יכולתי לקרוא בהם. אני מוכרח לצ' יין שעיתוני המחתרת הללו, היוצאים לאור בדרך כלל פעם בחודש, נימכרים בעש' רות אלפי טפסים ויש להם חוג קוראים פחות או יותר קבוע – הם מביאים לנוער בשורה חדשה, הם לא מני'

סים למכור „שמאלץ", לא עצות ליופי לבנות הטיפש' עשרה ולא סיפורים רומנט' יים מלוקקים.

הסיגנון שלהם הוא „דוג' רי" לעניין. הם מטפלים ב' חדשות בוערות, נושאים פו' לטייפ סמים ואהבה. כל א' לה נושאים המעניינים את הנוער.

כל אלה נושאים שלא מ' צאתי בנוער 71.
למה!

דב בנהקר
הרצליה

★ באמריקה יש למעלה מ-200 מיליון תושבים, נניח ששעשרה אחוז (20 מיליון) הם בני' נוער. אם קוראים את עיתוני המחתרת „עשרות אלפים", אז ביחס למדינת ישראל (2.5 מיליון תושבים) זה בערך 1000 (אלף) קוראים.

בתוצאות מכירה כאלה ימ' ושום כל עיתון את הרגל. (אגב, עיתוני מחתרת מטר' יימים לנוער שיצאו בארץ, לא עברו אף פעם את ה-1000 מכירה).

מסקנה: זה לא מה שהנר' ער מחפש. אלא רק מיעוט מתוכו.



הקומנדו היחיד

מאת נתן זהבי

מגמות

"באיזה חיל אתה רוצה לשרת?" שאלו אותו, ב"קומנדו הימי", ענת הדות. התשובה עוררה חיוכי המלה — לאחר היסוסים הוחלט לקבלו לאחד הקורסים הקשים ביותר ב"צה"ל — אבל איש לא האמין ש"המגוייס החדש יעבור את הקורס ועל אחת כמה וכמה, שकेבור שנים יקבל צל"ש, על שגילה אומץ לב ויוזמה בפשיטה על הר אי גרין.

גבוה, כפוף קצת, עיניים צרות ירוקות, שיער מתולתל בהיר, ש"פס זהוב דק, הליכה גמישה וני-מריה, שקט ומכונס בתוך עצמו ואותה להקשיב לאחרים — ברק. ברק שייך למיעוט העירוני ש"בין אנשי הקומנדו, למד בבית ספר העממי, המשיך בחינוך של וחה, שנחשב לבית ספר של "הפושטים" וגמר את לימודיו ב"ציונים רגילים.

כשהלך לצבא רצה להוכיח ל"עצמו ולאחרים שגם הוא ברק, על אף שאינו "בריון אימים", או ספירטאי מצטיין יכול להיות "פייטר".

מכיוון שהיה מאהב בים וכל הקשור בו החליט להיות "פייטר" בקומנדו הימי. וועדת המיון לא קיבלה את ברק ברצינות, אבל בקורס אי אפשר היה להתעלם ממנו: שקדן,

דמויות

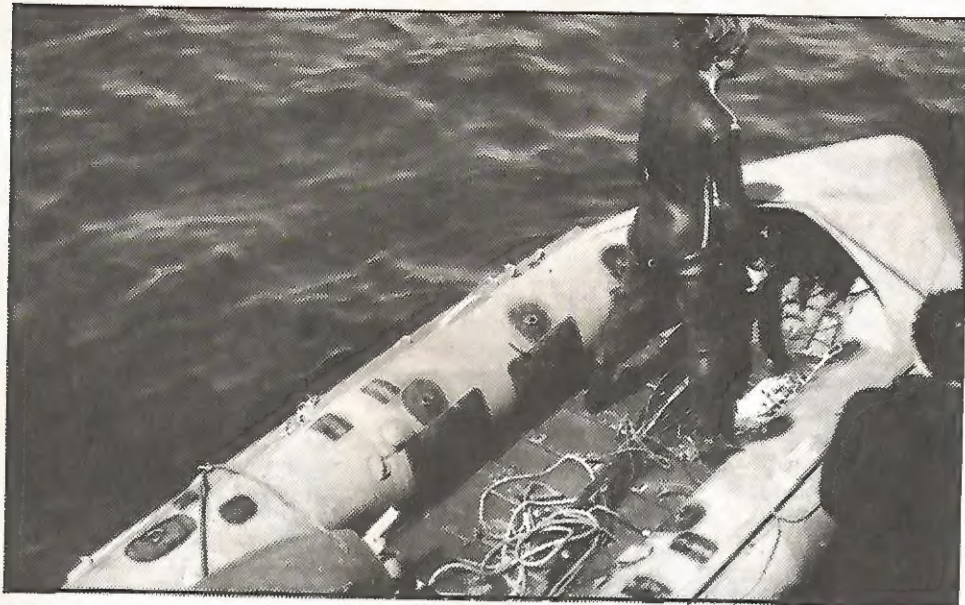


מבצעים

אני שונא את הכתבים הצבאיים המפארים עלי-לות גבורה לצורך עשיית פרסומת אישית ומ-מון.

כשהתבקשתי לכתוב על הקומנדו הימי, אנשיו ומבצעי, יכולתי לעשות זאת במצפון שקט, כי אי-ני מכיר את אנשי הקומנדו. הם לא שייכים ל"אגדות, אין הם מפלצות שוות דם — אלה חברה צעירים האוהבים לחיות לבנות, לאהוב.

לא אחטא לאמת אם אומר ש"היו מעדיפים לצלול ולשחות ל"מטרות דיג, או ספורט בימי ש"לום, במקום צלילה מיבצעת, או שחיה לצורך פעולה קרבית. לצערי לא אישר לי דובר צה"ל לשוחח עם אנשי הקומנדו, לכן אנסה לתאר דמות אחת בשם בדוי, זהו דמותו של "ברק", א"חד מהבולטים בין אנשי הקומנדו. צעיר גבה"קומה, רזה, כפוף, הדומה בשפת הסלאנג הצבאי ל"סימן שאלה", התייצב בפני אחד הקצינים בבסיס קליטה ומיון, כי מו מאות צעירים אחרים בני-גילו שגוייסו לא מכבר.



אימון מתאים אפשר להביא אדם לידי כך, שיהיה לו בים אותו בטחון שיש לו ביבשה. אחרי אימון מתאים יגיע אדם למצב בו הוא יכול לשחות מרחקים, כפי שהוא יכול ללכת מרחקים והי דברים אמורים על סדר גודל של עשרות קילומטרים, דבר הנראה בלתי ניתן לביצוע — אך הוא ניתן.

למתנדבים לקורס צפויים זמן נים קשים, הרבה חבר'ה נשבר'ים ועוזבים — האתגר הוא עז צום.

מלבד האימונים המפרכים זה נעשים תוך כדי משמעת חמורה יותר מהמקובל, ישנן חוויות רבות וחיי חברה שאינם מקובלים במקומות אחרים.

הסיבה שהמשמעת חמורה יותר לאנשי הקומנדו היא פשוטה: גם הדרישות מהם הרבה יותר גבוהות מהמקובל ובכדי להגיע ליכולת לספק דרישות אלו, צריך מישטר משמעת חמור בי יותר.

אחרי הקורס יש ללוחם סיי כויים לזכור לבטא באופן מעשי את מה שלמד. קבלת תפקידים פיקודיים בקומנדו נעשית במ הירות גדולה יותר מאשר ביחידות אחרות. כל אחד ביחידה יכול להגיע לקצונה.

בגיל מסויים כשנחלשת הפעילות המיבצעית של הלוחם בגלל ירידת הכושר, הוא עובר לשו טחים שונים, כדי לעזור לי הכשר את הדור החדש. האידיאל לגבי מקבל תפקיד פיקודי כי זה הוא, להכשיר קורס חדש שבו יהיו לוחמים טובים יותר, קשוחים יותר ובעלי תושיה גדולה יותר.

(המשך בעמוד 6)

איש לא יכול לתאר לעצמו את הידידות השחרית בין אנשי קבוצה זו. המצבים אליהם הגיעו בשלבים השונים, מהרגע בו הי חלו את הקורס המפרכ, דרך פ עילות מבצעית ועד השתתפות בימי עזב ושמחה אישיים, יצרו ביניהם קשר הוזק ומתודק. וגם לאחר סיום שירותם הם באים לי כל האירועים והשמחות של היחידה.

אנשי הקומנדו אינם עוזבים את היחידה לעולם.

מפקדו לשעבר של הקומנדו הימי מספר על היחידה

הקומנדו הימי היא אחת מתוך ארבע יחידות בחיל-הים, אליהם מגיעים בהתנדבות. אופי הלחימה של היחידה מחייב שתהיה מורכבת ממתנדבים.

המאפיין את פעולות היחידה — שברגע מסויים הלוחם חייב לפעול לבד, על-פי כושר השיי פוט ותניות שלה, בהתאם לי תנאים בהם הוא נמצא — לצורך זה דרושה מערכת תכונות אי שיות שיאפשרו לו זאת.

אנשי הקומנדו הימי אינם "סור פרמנים", או בריגונים בעלי גוף משיל אימה. אלה חבר'ה צעירים, העוברים כיבדת-דרך ארוכה של אימונים מייגעים לתקופה ארוכה עץ שהם תופכים להיות לוחמי קומנדו. במסגרת האימונים מושם דגש חזק על חניך לאינדיבידואליות, מבלי לזוהר כמוכר על העבודה בצוות.

הים הוא אכזר למי שאינו מוכן אותו וידיד למי שמכירו. בי

גרת תפקידו הצבאי ואם במסגרת חיי הפרטיים.

זו ברק, בן אדם בראש זר ראשונה, לוחם מצטיין, מפקד מוסר ותלמיד חרוץ.

בסלנג של הנוער אמרים עליו: "בחור על הכיפאק".

מציאות ואגדה

הסיפורים הקשורים לקומנדו הימי ומיבצעיו נשמרים בסודיות. דובר צה"ל משחרר מידי פעם לעיתונות סיפור על מיבצע של אנשי הקומנדו ואז יכול הציבור לקבל תמונה חלקית על מעשיהם של הלוחמים עונדי כנפי העטלף. מכיוון שדובר צה"ל גוהג בי קמצנות בנוגע לפרסום מיבצות עי הקומנדו, נרקמה סביב הי לוחמים מערכת של אגדות. חלקן דימוניות (כמו הספר "הקומנדו הימי" של אלי בן-דוד) חלקן קוריות יותר למציאות. אגדות אלה העניקו ללוחמים הילה של סופר-מנים מטילי-אימה, המסוגלים לי כל.

אנשי הקומנדו אינם כאלה. חלי קס קיבוצניקים עובדי אדמה, מי עוטם עירונים מסיימי חיכוך, או ברי ססר מקצועיים. חברה רגילה, רזים, שמנמנים, סגלגלים וארוכים. איש מהם אינו רודף פרסומת. אף אחד מהם אינו מנצל את האימונים המפרכים שעבר לצורך "שוויץ". עובדה היא ש כמה מאנשי הקומנדו סיימו את שירותם וחזרו לחיים רגילים. אחד עובד כאינסטלטור בצפון תל-אביב, השני עוזר צלם שני, בריט המצולם בימים אלו בתל-אביב, השלישי חוזר לרפת בקיבוץ הרביעי לומד בערב להשלמת תיידת הבגרות שלו.

אנשים ככל האנשים, אפי'ם כאורחים. מסוכנים ומבריקים בפעילות מבצעית.

מסור, אמין, בעל כושר החלטה וכושר ביצוע — בקיצור היו לו כל התכונות הנדרשות מאיש קורס מנדו.

תוך כדי שירותו התחתן "ברק" הפך לאב והמשיך להתקדם בסולם הדרגות. הוא הדריך דור חדש של לוחמים, השתתף בפעילות מבצעית והצטיין בפשיטה על האי גרין, פשיטה בה היה אחד מן מפקדי הכת.

"ברק" זכה לצל"ש כששוחרר מן שור הפשיטה לעתונות, נעשה סייביו פסטיבל של עיתונאים, שמן לא תופיע אומנם גם לא תמריי ונה, אך התיאור החי שנתן, הרעיד והקפיץ הרבה לבבות. "ברק" אהב לבלות, לשתות, לאכול טוב במסעדות טובות, אך אינו מפריז. ההובי שלו הוא ש יום מפרשיות. לאחר מאמצים הי צליה לחסוך די כסף בכדי לי הנשים חלום הקנות מפרשית. אהבה ניספת שלו היא אמנות, הוא אהב קבוע בבתייהם של אנשים טובים ללכת לתיאטרון וקולנוע.

"ברק" נפל כל רגע מהחיים אמר לי בכדי לא לבזבז זמן, הרגיל עצמו למשט בשינה בי תקופה האחרונה צימצם את ביי לזיי כי הוא לומד באחד מבתי הספר הצבאיים.

בגיל 26 הוא בדרגת רב-סרן, את עתידו הוא רואה במסגרת הצבא, ופירושו של דבר הוא עליה בדרגה וקבלת תפקידים אחרים יותר.

ל"ברק" חברים בכל החוגים, אמנים, אנשי צבא ו... עברייני שחזר למיטב ומנהל היום עסק מצליח. כשהסתבר ידיד זה בצדה, לא היסס ברק להעיד לטובתו ואמר: "אני אעשה ממנו כן אדם".

אצל ברק זה מן ייעוד, לחולל שינוי אצל בני-אדם אם במסגרת

מפקד לוחם

אופיו וכן נסיבות פעולתיהם של לוחמי הקומנדו הימי מחייבים שימת לב ותושיה שונות מזאת של הלוחם הקרקעית. בשאר יחידות צה"ל — בעיקר בתחום הכשרת לוחמים ומפקדים. הן מבחינות באורח טבעי, משטר חיים, משטר נהלים ונהלים בלעדיים.

בצה"ל אפיינית הסיסמה "אחי רי" ואילו כאן לא תמיד יכול המפקד להילוו את החוליות הי" מבצעות או לשלוט עליהן. דבר זה מחייב אמון בלתי מסויג של המפקד בלוחם הנעלם במעמקי הים. על המפקד להיות מפקד-לוחם ולחם על עצמו. יכולתו נבחנת קודם כל בתכנון, פיקוח, אירגון ובלחימה. שכן עיקר הצלחת פעולת לחימה זעירה בים מותנית באלה. עליו להכשיר את הלוחם לאגד דיבידואליות, לעצמאות מוחלטת, אך גם להשיגה שלא ייתפס ל" יוזמה שאינה במקומה.

נוסף על התמצאותו בבעיות הי" פיקוד הבלתי מקובלות חייב הי" מפקד בקומנדו הימי להיות מבצע מעולה כשיר של כל המשימות המוטלות על צוותו. ניהול, ארגון, תכנון ופיקוח אינם מותרים כמעט זמן להעלאת הכושר הפיזי-אנטי, ואף על פי כן חייב בכך המפקד, שכן זהו תנאי בסיסי ליכולת שליטתו באנשיו וליכולת הי" ביצוע — כשהוא פוקד על עצמו — לא פחות טוב מהם.

המפקד חייב להשרות על פיר קודיו אווירית אמון ללא סייג ודבקות במשימה, שלא ירפו מהם באותם קטעי ביצוע, שבהם הינם פועלים בנפם. מכאן גם החשיבות העליונה של הקפדה על דיווח אמת אצל הלוחם והמפקד, עד כדי גיבושה כתכונה יסוד. לפי גינו אורח לחימה יחיד בצה"ל, שבו נאלץ מפקד לומר לאנשיו "קדימה!" ולא "אחרי!", ובאותה שעה — לשאת באחריות המלאה להשלמת משימתו.

העומד במבחנים המקדמים ע"י שה רק את הצעד הראשון, וכבר נדרש ממנו מאמץ גופני ונפשי עליון, שכן אנוש אינו מורגל מ"י טבעו. זהו עולם קסום של דומם, צומח וחי, עולם מלא צבעים, צור רות וצללים, ובאותה שעה — זהו גם עולם של מוקשים ושל כלי מלחמה.

הציוד

ואמנם הגורם העיקרי בפעולת לוחם התבולה התת מימית הוא הי" לחם עצמו: כלי הנשק אינם אלא עור כנדה. ציודו של איש הצפרדע מורכב ממשיירי שיהיה ושהיה מחמת לפני המים, זמא ביוזי לחימה, מערכות נשימה, סנפירים, משקפים אטומים — כל אלה דרושים לחיים המורחים

קומנדו-מה, איך, מתי, למה?



היעדר במשימות שאינן פעולות פשיטה יבשתית מתחולל הי" בקרב" בשקט מוחלט. אין שום צים דבר — לא קולות מסוסים, לא נפץ פצצות ולא שריקת ירי יות. אין רואים אור האויב. בסך הכל — מוקש קר, דומם והושא חרס מוצמד לדופן אוניה דוממת. מחכת נוגעת במחכת. היצרים אי" גם מתלהטים והכל כאילו אינו אי" נושי. יחרף זאת זקוק תלחם ל" מנה גדושה של שליטה עצמית, כאן אין נלחמים באויב אנושי מסתער, אלא בגופים דוממים, ש" בהם יש לחבל ולפגוע. היא אי" שית חייב לעשות את הדרך, ל" הגיע על הגוף המיועד לחבלת ולחורסו.

הפעולה מבוצעת במסגרת חוליות קטנות. למרות שהכל נעשה בשקט ובאטיות חייבות התגובות להיות מהירות ומתואמות. הריכוז הנדרש תלחם רב מאד והצלחת המשימה תלויה באיש עצמו. זהו אתגר אישי, המתבטא בביטחון עצמי ובדבקות מלאה במטרה.

התכונות

תכונות העיקריות של איש הי" צפרדע — בצד אהבת הים והי" צלילה — היא יכולת נפשית ופיזית להיות מנותק מן הסביבה ולעמוד בתנאי סכנה ובדידות מ" מושכים, תוך אמונה מוחלטת ב" ציודו ובכוונו. במעמקי הים הוא מתמלך יחיד עם המתח, כולו דרוך לקראת הבלתי נודע, ורק האימונים הממושכים והמפרכים מעניקים לו סבילות ויכולת ל" התגבר על רגעי שפל ומשבר.

כלי תת-ימי כלשהו הינו ב" סלפו של דבר מכונה ותו לא. לא כן הלוחם במעמקים, שבו אצורים אנרגיה רבה ומשאבים בלתי ג" לאים. אפילו בהגיעו לאפיסת כר חות, אל סף ההתמוטטות, הוא מגלה בתוך תוכו כוחות סמויים שטרם נידלו. עובדה היא, כי ד" ווקא אחרי שהייה ממושכת במים שעות ארוכות, עשויים להתגלות העוצמה והתושיה הבלתי רגילות של איש הקומנדו הימי.

אימוניו של הטיורן נמשכים תקופה ממושכת בשחייה למרחקים גדולים בים סוער ובמסעות יב" תיים בכל מזג אויר. קדרמות לכך צעדה מורדות לאורך חופי הארץ, וכשמסיים הטיורן אימון זה, ב" שארית כוחותיו, והונה רק ב" נשימה ובמקלחת קרה — מ" חייבים אותו לצאת למשימה נר ספת. בנקודת זו נשברים רבים ורק לאחריה מתחילים האימונים ממש. הטיורן מתנסה בקרבות פנים-אל-פנים ומתמחה בדרך ל" חימה שונית ומשוננת. נדרשים ממנו כוח סבל, זריזות וסבלנות אין קץ. מטפחים בו תושיה, אומץ לב ונכונות הקרבה.

הפיזיות והמקצועית. הוא פועל בלילה, בחשאי ובסמפתי. שכן רק בדרך זו הוא יכול להגיע בהצלחה אל אוניות האויב, להצמיד מטען הורסני אל דפנותיה ולהתחמק מתחום הסכנה.

התקדמות היעדר

בכל פעולה צבאית משתלבים ת" נועה ואש, והגורם האחרון מפגי את המתח הנפשי של הלוחם. אולם במשימות הקומנדו הימי נעדרים גורמי התנועה והאש במובנם המקובל. על הלוחם לנוע בהסתתר ובדממה. המתח כבד וג" חוצים שלווה נפשית ורוח איתנה כדי לעמוד בו.

בעולם של לחץ, של נשימה בלתי טבעית, של דממה מעיקה ושל דגים טורפים.

בצאתו לאימונים או למשימה מבצעת לובש הלוחם גומי, ציוד הנשימה כולל מסכה, ושני מיכלי נשימה נרתמים אל גופו. לרגלי איש הצפרדע מחוברים סנפירי רים להקלת השחייה. הלוחם נר שא עמו מוקשים ופצצות הצמר דים לגופו בעת השחייה, ולירכו קשורה סכין קומנדו.

בהשאי

הלוחם, גופו ורוחו, הוא הי" נשק העיקרי של הקומנדו הימי, ומילוי משימותיו מותנה ביכולתו

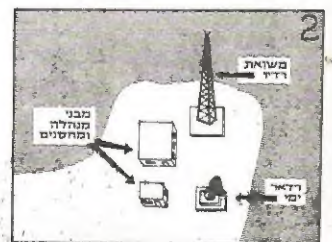
**הפשיטה על
תחנת חוף
מצרית**

— הַהֶתְקַפְּזוּת —

(המשך בעמ' 8)

המחיר

מנוסת המצרים בין המבנים הרצופים ובאפלה ששררה במקום עורלה בעיות זיהוי בין ידיד ל־אויב, ודרושים היו חוש מִלֻּחַל,



- הפשיטה הראש-ערבית**

ב ליל ה-21.6.69 משטה יחידת הקומנדו הימיהשתאלי על מהנת חוף מצרית בראס-עדיבה, כעשרה קילומטרים דרומית לעיר סואי. הפשיטה נערכה בלילה ה-

המהלומה המוחצת



המהלומה המוחצת

בליל ה' 8 בספטמבר 1969 טר בע כוח של הק מנור הימי שתי סירות טורפדו מצריות במפרץ ראסיסאדאט. בזמן המבצע ניצבה על חופו המזרחי של מפרץ סר אץ קבוצת אנשים קטנה שהביטה אל החוף המצרי שמנגד. דומיה. כל אחד מהקצינים ש' עמרו על החוף הביט בחשאי על שעינו, עם חלוף הדקות גברו פעימות ליבם ואז נראו שני ב' הקים בחוף ממול.

שעות אחדות קודם לכן יצאה חבורת צעירים בחליפות גומי לטבע שתי סירות טורפדו מצ' ריות. הבחקים היו אות להצלחת המבצע. רביסרן רפי מילוא ו'ל הבטיח למפקדו, מפעולה מאה אחוז' ו' אמנם כך היה.

מבצע טיבוע הטורפדות

רפי נעל אט אט את הספינות העשויים חומר פלסטי גמיש. לי ידו נחו מכשירי צלילה על אביד ריהם מוכנים לרתימה. לפני כשעה תורדכו סופית. ה' פרטים נמסרו בויבש כלשהו, אך ליבותיהם של הלוחמים פעמו בחוזקה — להטביע ספינות טורפדו. לחבל בכלי השיט של ה' אויבם זהו אתגר ראוי לשמו.

האווירה בחדר התידרוך היתה מתוחה. רפי וחבריו צללו יחד אמנו פעמים רבות, במסירות ו' התמדה, אך הפעם, זה על ב' אמת'. רפי המשיך לרתום לי גופו את אבזריו המבצעיים ב' תנועות כמעט מכניות. כל בורג, כל וויסות היו מוכרים לאצבעותיו המתורגלות.



רפי מילוא ו'ל

ניפנוף יד אחרון למלוים — ו' בצעדים איטיים התקדמו האנשים אל עבר שפת הים. עלטה מוחלטת. רק פה ושם ריצדו אורות באופק המרוחק ו' המחישו כלשהו את הבסיס שא' ליו יש להגיע.

רפי בדק שגית את תלבושתו. ידיו מכבר — המצפן הזעיר שעל ידו ידריכו בכיוון המיעד, והשעון ידווח לו על זמנו היקר. "קדימה", לחש לעבר חבריו וה' לוחמים יצאו לדרכם.

ההתקדמת היתה איטית וחד גונית. תוך כדי כך ניזכר רפי באווירה מלאה התרוממות ה' רוח שהיתה בחדר המבצעים ב' עת התידרוך.

"ראו חברייא", אמר להם מ' פקדם. "עליכם להטביע את שתי הטורפדות המצריות המתמידות ב' החדרת מחבלים ומניחי מוקשים לאורך החוף שלנו".

בהצביעו על המפה התלויה על הקיר ממול, הוסיף: "יש להניח שהן בכוננות. עליכם לאתר אור תן ולחסלן ויהי מה. פשיטת צה"ל המיועדת למחר תלויה ב' הצלחתכם".

עתה הגיעו למקום הזינוק. ב' דיקת ציוד אחרונה. שינון מחדש של המהלכים — והם בדרךם לעבר המטרה. הכל סביב היה שקט וחשוך. המחשבות התרוצצו בראשו של רפי — המשימה ברורה וניתנת לביצוע. ג'טון, הבטחון העצמי חשוב, הידע, הנסיון והתושיה ק' ימים, אך בסופו של דבר נחוצה גם טיפטיפת מול, שלפעמים היא הקובעת... העיקר אסור שסירות הטורפדו תחמוקנה מהם.

הוא קצץ את חוט מחשבותיו. מתקדמים מתקדמים, והמטרה ס' רם נראית. רפי חנך לסיבולת ולסבלנות איך קצץ בשהיתו במר' הכי הים. הרגילותו לכך באימונים ללא ספק ולכן גם לא הדאיגו אותו במיוחד המרחק הגדול ל' יעד הרחוק והתכרח לשוב ממנו.

במיתכן התושיה

מחשבות וחכונות חלפו לעיני רפי כעל מסך קלוזר, ללא כל סדר כרונולוגי. "סבלנות" הו' כיר לעצמו. רק סבלנות ועק' שנות. לא לתת לעצבים להתעור' רר', ואכן, באין מערכת בקרה שתכוון אותו לכיוון הרצוי, הוא נשאר בודה, כשהחלטת הנכונה תלויה רק בקור רוחו ובנסיגו. עורר, אבי, שלמה ואחרים ה' קדמו עם רפי תוך כדי מאבק מאומץ במים הקרים, "כל הכבוד להם", מילמל רפי לעצמו — הם היו חבריו לאימונים הארוכים ו' חיבבו איש את רעהו. טיב לחוש בנוחותם של ידידים בסביבה זרה ועוינת, בחשיכה מוחלטת, לגונח סכנות בלתי צפויות.

כשנתקבלו ליחידת הקומנדו הזע' מדו במיתכן הסיבולת. הם רצו עשרות ק"מ לאורך חופי המדינה. יחד עברו את הקורסים המק' צעירים של אנשי צפרדע לצלילה ולחבלה.

רפי העיף מבט אל המצפן. ה' כיוון בסדר. לא הרחק נראו האור' רות החיורים של "ראס סאדאט". "זהו זה". עוד שעה קלה י' מצאו ויגיעו ליעד, שבו נהגו ל' ענין שתי הטורפדות המצריות. לפתע נשמע נהם מנועים מ' שמאל — ווראי ספינת מצרית.

רפי האיש את התקרבותו. בים אין תמרוני דרך ותמרונים, הוא חשש — שכלי השיט המתקרב, עלול לעלות עליהם כל רגע. ה' מנוע הלך והתחזק בצורה מאיימת, מבלי שאפשר היה להבחין במשהו בעלטה הגמרת. עוד דקה, והיא חלפה במרחק כמאת מטרים מהם. במרחק מה נראו צלליות של כלי שיט, שתבלטו לאור ה' פנסים החיורים שבמזח.

בסקירה מקיפה של המפרצון, הבחין רפי בשתי טורפדות, ני' צבות שאננות זו מול זו ליד הרצף. הוא סימן לחבריו את כיוון ההתקרבות. הלוחמים ב' קו את תקינות אביזריהם ופנו למטרות.

אורות עמומים האירו את ה' סביבה. רק נביחות כלבים מרר' חקול הדהדו מאישיש. על סיפון אחת הספינות התנועע זקוף מ' שועמם, מלבדו לא נראה איש. כמה מבנים קטנים בלטו בשטח. עוד רגע ורפי וחבריו אחזו בדפנית הטורפדות. המוקשים ש' הוצמדו לגונם בצאתם למשימה — ש'אחריו, מנגיני ההפעלה הופ' עלו ומלאכת "ההדבקה" החלה.

רפי שלט בעצמו. אצבעותיו המאומנות גיששו בחשכת המע' מקים על בליטות המוקש. עצביו עמדו לו. באותו רגע שיבה ב' נפשו את עקשנותם של מריכוכי שהדריכוהו לקראת מצבים כאלה. שקט מחריד. כאן נעדרים גירמי הקשתערות והאש, האויב אינו ג'אא. אין שריקות פגזים.

הם סימנו והחלי לחזור בכיוון מוצרחה, כעבור שעה קלה במועד המשוער, נראו לפתע שני הבחקים זיתרים ומאחוריהם נשמעו ה' פוצצויות ע'מות. "זה דפק" ה' פליט ררי ויועלה כבידה ירדה מלבו. הפעולה הצליחה. □

תודת המערכת דרס"ן מאיר ורס"ן משה



הטרפדת המצרית פ. 183



ג'ורג' האריסון
פזמון

חידוש: ביט בצה"ל

מאת: שושי בדש

שאלתי. "אני מחפש דווקא אנשים שאינם יצאי להקות קצב. אני מעוניין שלחברי להקה לא יהיה הרבה ידע על קצב אלא ידע מינימלי. אני רוצה להכשיר אותם כאן מחדש וליצור משהו מקורי. לא לקלל את המוסיקה כפי ש" עושים כיום".

"האם נקבע סיגנון הלהקה?" אילדד: "סיגנון הלהקה יהיה סיגנון משולב של מוסיקה טובה ומיקצב הביט. השירים יהיו עבריים". שם להקה טרם נקבע. אילדד שרים מנהל בימים אלה משא ומתן עם יעקב רוטבליט ויונתן גפן כותבי חומר ועם דני ליסאי ואלונה טוראל כותבי לחנים. ה" להקה תתחיל להופיע בחודש אר" גוסט.

בע"ה האחרונה הופיעו בזו אחר זו בעיתונות ביקורות קטלניות על הלהקות הצבאיות. ייתכן ש" בהשפעתן הגיעו הממונים על ההווי והבידור בצה"ל למסקנות ונתנו את הסכמתם להקמת להקה קצב חדשה בצה"ל.

שוחחתי עם מנהלת המסיקלי של הלהקה שהוא גם יוזם הרע" יון אילדד שרים: "האמת היא ש" מזה שנתיים אני נלחם על הרעיון הזה. אולם רק עכשיו קיבלו אותו האחראים. הלהקה תיכלול כנראה שלוש בנות ושני בנים. שלוש גי" טרות חשמליות ומערכת כלי הק" שה. ב" 15 לחודש אנו עורכים בחינות ואני מקווה שנמצא את ה" אנשים המתאימים לכך". "מי הם האנשים המתאימים?"

ממשיך להקליט באותו סגנון ש" לוש שירים נוספים: אני אומר של גולדהירש ומוכית, מיליון ש" נה לאהבה של גולדהירש ושל יגאל עצמה, וחרוזים של צחק של רות חשמן וישראל שלום.



שירי אורן

דודו אורן כתב לרומן שרון שיר חדש הנקרא פינוקיו ואת אחי יהונתן שאותו שר מוטי פליי" שר בפסטיבל שירי התנ"ך.

אלכסנדרה חוזרת

אלכסנדרה עוסקת בימים אלה בהקלטת ארבעה שירים בלאדינו שעובדו ע"י אריה לבנון ושיר נוסף בעברית. אלכסנדרה הייתה אמורה לצאת להופעות של חוד" שיים וחצי באולימפייה שבצרפת עם להקה כרמון אך כשבוע לפני מועד הנסיעה לקתה אלכסנדרה בדלקת חזקה ונשארה בבית.

חדשים של מוסקונה

אריה מוסקונה עומד להקליט בקרוב שירים חדשים שנכתבו ב" ידי נחום סלמן שכתב את שירו דן אל הנמלה עצל ובידי אהוד מנור. את הלחנים כתב מוסקונה בעצמו.

המלך מת

לצילילי כאשר יצעדו הקדושים בסך הובא השבוע למנוחות המ" לך הבלתי מוכתר של החצוצרה. לואי ארמסטרונג. המוני חובבי ג'אז מושבעים ליוו אותו בדרכו האחרונה תוך כדי נגינה ושירה של קטעים פרי עטו.



היהלומים מתפרקים

להקה הקצב החיפנית היהלוי" חיס התפרקה השבוע. מנהיג הל" הקה, יצחק גורי, החליט לפרוש ולפתוח משרד אמרגנות.

שירים בצבעים

תקליט מיוחד ששמו שירים בצבעים טבעיים הופק בידי חברת אגפא. התקליט יצא במסגרת מבר" צע פירסום של חברת הצילום ו" הוא כולל מיבחר להיטים.



הקורקבנים של פופיק

הקורקבנים הוא שמה של ה" להקה החדשה המלווה את פופיק בהופעותיו. השבוע סיים פופיק ה" קלטת שני שירים עם הלהקה. ה" אחר שלא נדע מה יהיה שם הלהקה. תיו כתבו פופיק וגרוניך, ואת ה" לחן כתב גרוניך. השני לא עושה חשבון של פופיק ודני שושן. הסגנון "אישי, חצי כבד" מעיד פופיק.



א.ג. של ברעז

ברעז שרעבי עובד במרץ רב על א.ג. (אריך נגן) שכולל ש" מונה עשר שירים. שניים מהם הולחנו ע"י גרית הירש והשאר הולחנו על ידי ברעז עצמו. ה" תקליט כולל שירים שמילותיהם נכתבו בידי חנה בן ארי, אליזבט ג" הלן, תלמה אליגון ועוד. ב" ניהם כמובן פמלה, רינגולד, ר" חציאות (ריאליטי).



תכניתו של דורי

דורי בן זאב עסוק בימים אלה בכתיבת חומר לתכנית בידור ש" תוקרן בקרוב בטלוויזיה. התכנית כוללת פארודיות על תרדיו וח" טלוויזיה.



בהט מזמר

חיי הנישואין של אבי בהט השפיעו עליו קשה. הוא מקליט שיר יחד עם תזמורת המיעדון שלו. הגל החדש. השיר נקרא בלדה לאשה נשואה. את המילים חיבר אבי בעצמו.



בשן אומר

כנראה ש"מתוק מתוק" השאיר ליגאל בשן טעם מתוק בפה. היא

האם ישתקע

בוב דילן

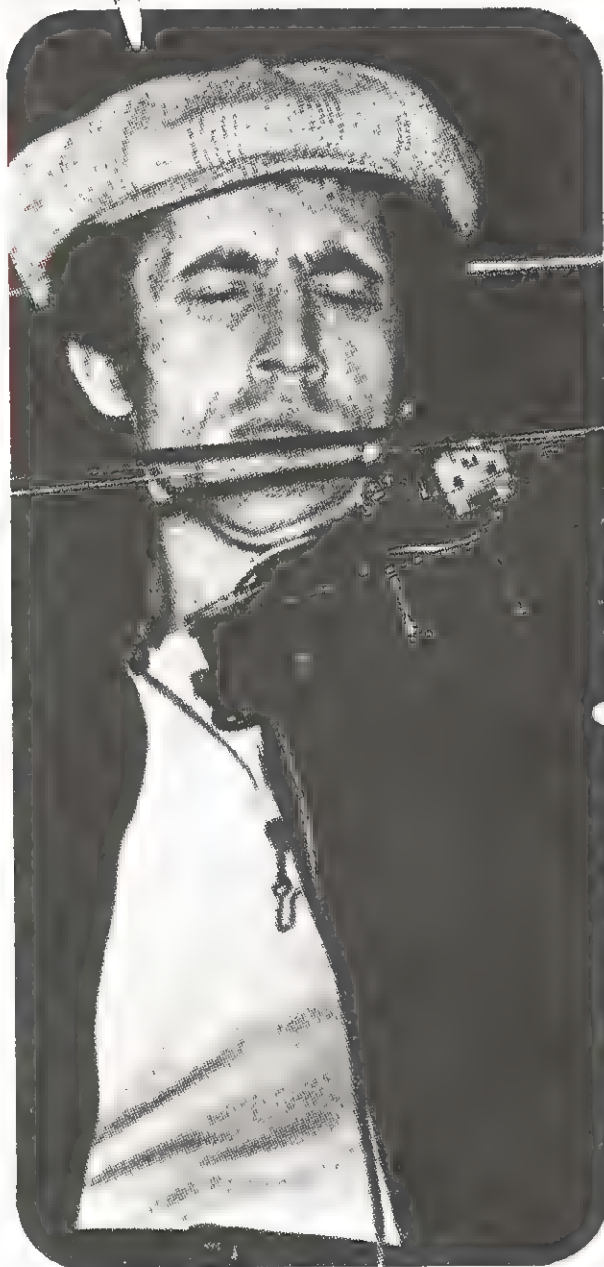
בקיבוץ סעד?

הדתי שבנגב הצפוני. קיבוץ סעד.

התקשרנו עם סעד כ" די לנסות למצוא אישור לשמועה. השיחה עם מז" כירות הקיבוץ התנהלה בערך כך: "האם נכונה השמועה שדילן בא לה" שתקע אצלכם?" תשו" בה: "לא ידענו שהיום הוא יום האחד באפריל". שאלה: "שמעתם על כך משהו?" תשובה: "לא ש" מענו. לא יודעים. לא נ" כון".

שמועות עקשניות המופ" צות בידי עיתוני פופ ו" רים מדברות על כוונתו של בוב דילן להשתקע בישראל. עיתון הפופ ניו מיזיקל אקספרס יודע ל" ספר על הסכם סודי ש" חתם דילן עם קיבוץ. לפי הסכם זה יבוא הזמר ה" אמריקאי בקרוב עם מ" שפחתו לישראל במטרה להיות לפחות שנה אחת בקיבוץ. ניסינו לברר ב" איזה קיבוץ מדובר. ידי" דיו של דילן בישראל טו" ענים שהכוונה לקיבוץ

כאן אלי ישראל לי לי לי



הוֹתק שלו על כינור הוא בן שמונה שנים. תחילה ניגן כשהיה נער בבית הספר אחר כך המשיך ולמד בגינה על כינור בקולג' לאמנויות ומשם עבר לאקדמיה האנגלית המלכיתית למוסיקה. תוך כדי לימודיו בר אקדמיה הבין דאריל שאין לו כל עתיד בתור נגן קלאסי. "הכרתי באקדמיה נגני כינור ששמים אותי בכיס בנגינה שלהם, ובכל זאת הם מחוסרי עבודה כבר כמה שנים", סיפר דאריל. הוא ארז את החבילות, הסתלק מהאקדמיה ומצא את לחקת אוויר מפותל.

דאריל וואיי עומד בתיקף על כך שיכני אותו "כנר" במלוא מוכנה של המילה. הוא קיצוני ביותר בהגדרתו תיו: "בשבילי אחד שמכנים אותו 'כנר' זה פשוט נגן כינור שעיד לא יודע כל כך מה עושים עם הכינור". בשעת הופעה הוא מנגן על שני כינורות. הוא מחליף אותם בוריוזות תוך כדי הופעה בהתאם לסוג המוסיקה שהוא מעדיף להפיק. כינור אחד מהשניים הוא קנה בשוק הפישפשים הלונדוני בחמש לירות אנגליות והתקין בתוכו מיקרופונים עדינים בעלי עוצמה רצינית. הכינור השני היא מפיאר ויקר: הוא עלה שבע מאות לירות אנגליות. זהו כלי מיוחד במינו שנבנה על פי הזמנה. חשמלי כמובן.

אין כנרי סוף רבים. הסיבה לכך היא במיעוט הנגנים היודעים את השימוש בכלי הנגינה. שהיה זה לכל מוסיקה הפופ עד לפני זמן לא רב. אחד המעטים שידעים את סוד הכינור (חורו עם קימור) הוא דייב ארבוס חבר לחקת הצמרת קידמת עדן. קידמת עדן נמצאת בימים אלה בקידמת המיצעד האנגלי עם להיטה ג'יג'י-ג'יג. זהו קטע שלא נועד להיות להיט ולכן משונה מאד למציא אותו אירשם בצמרת המיצעד הבריטי. כינורו של דייב שילט בקטע.

דייב ארבוס שילט בכלי שלו שליטה מוחצת. באחת ההופעות החיות של הלהקה נדרשו הנגנים לתת הרבה הדרגים. הקהל דרש עוד הדרג ועוד הדרג עד שהלהקה גברה את כל החומר המוסיקלי שלה. מה עשה הכנר? צעד לקידמת הבמה וחלל מאלתר עם כינורו. לאט לאט החלי שאר חברי הלהקה מצטרפים ומה שיצא היה כל כך טוב עד שהוחלט מיד במקום להוציא את זה לשוק בתקליט. דייב אינו שהצן כמו דאריל וואיי. הוא מעיד על עצמי שהינו "כנר" די חיש ודי מווייף. אבל אל תבינו אותו לא נכון. הוא חלש רק בהשוואה למה שהוא רוצה להגיע. האידיאל שלו זהו אבי כנרי הפופ. דון שוגר קיין, שעליו נשוחח באחת הפעמים הבאות.

עד כאן הפעם. ועד הפעם הבאה — החזקו זיקו מעמד. להתראות.

הלך כולם.

הגיע הזמן שתדעו שאם אני מבטיח משהו — אני מקיים. כמעט תמיד. בפעם הראשונה שנפגשנו הבטחתי לספר לכם על כנרי-פופ וכמה שאני משוגע אחריהם. אין כל סיבה שלא אקיים את הבטחתי. שימו לב: אני מתחיל.

אחד מכנרי הפופ המשלהבים ביותר הוא דאריל וואיי. דאריל הוא חבר לחקת אוויר מפותל. הוא אנגלי.

מדורה של שושי אלוני

מצלנד הריונים



גידו: גם לכם יש הרגשה שכל האמנים נולדו באותו חודש. כל יום שני וחמישי אני במסיבת יום הולדת של אמן אחר. מה יהי הסוף עם זה?

קטטה בנהריה

חילוקי דעות קולניים בעוצמה לא קטנה פרצו השבוע בין חברי להקת הפנגווינים ובין בעליו של מועדון פנגוויין בנהריה. בעל הד מועדון דרש מחברי להקה שיקי טינו את עוצמת נגינתם אחרי חד צות. הפנגווינים טענו שזה לא נכון טוב בלי עוצמה רצינית. מנהל המועדון שוקל אם לפטר את הלהקה או להוסיף ולשלם את הקנסות על הרעש.

פופיאדה

בחיפה התקיים באחרונה מופע שנקרא פופיאדה. בין שאר הזמרים שהופיעו היה גם זמר צעיר ששמו מאיר זילברג. שירתו לא מצאה חן בעיני הקהל ובמקום התפתחה מהומה קטנה. לאחר שנגרעו הרוחות בעזרת המשטרה והאמנים המשיכו להופיע, עלה לבמה מנחם (שלומיק) זילברמן. לפני שהחל בהופעתו התלוצץ מנחם ואמר: "זה עתה ראיתם את הזמר מאיר זילברג שהופיע בלוויית אקורדיון ושוטרים."

סטריפטז

כל באי המועדון הבתימי ריינגוט זכו השבוע בהופעת סטריפטז בתלת מתוכננת. הדבר התרחש תוך כדי נגינתם של חברי להקת העכבראים. אחת המעריצות של הלהקה עלתה לבמה ופתחה בריקוד סוער לקצב המוסיקה. זה עוד כלום. פתאום התחילה לפתוח את כפתורי חולצתה תוך כדי ריקוד. כל הנוכחים נמעטו בלעז את הלשון מרוב התרגשות. אבל גם זה עוד כלום. הקהל החל להצטופף מסביב למתפשטת והצעירה לא הפסיקה לרקוד וליהפסס עד הסוף המר.

כן לא כן לא

אבי טולדנו כן מתחתן או לא מתחתן? אולי משהו מוכן לגלות לי. אני כבר מבולבלת לגמרי מן הבחור הזה. תארו לעצמכם כמה מבולבלת החברה שלו ליאורה גל. כל פעם הוא מודיע ואחר כך מבטל ואחר כך טוב פעם מודיע. הפעם, כך הוא הבטיח, זה סופי. עובדה: שלחו הזמנות.

חמור מאד

חמור כן חודשיים או עייר, כי מו שקוראים לזה יודעי עברית — זה מה שקיבלה דרורה הבקין במסיבת יום הולדת שנערכה לזכרה במלון טוראן בהרצליה. ה-

אלי ישראלי, מגיש מצעד הפזמונים ובתיה קליינברג, הלא היא בחירת לבו, התחתנו השבוע ברוב פאר וחדר בתל-אביב. בתמונה למטה: צביקה פיק מדגים, בפני אחדים מהקוראים כיצד נראה שיר שני תפוחים. בין המחייכים: חברתו מירית שם-אור, (מימין) ואבנר רוזנבלום, עורך מצעד הפזמונים הלועזי בגלי צה"ל.

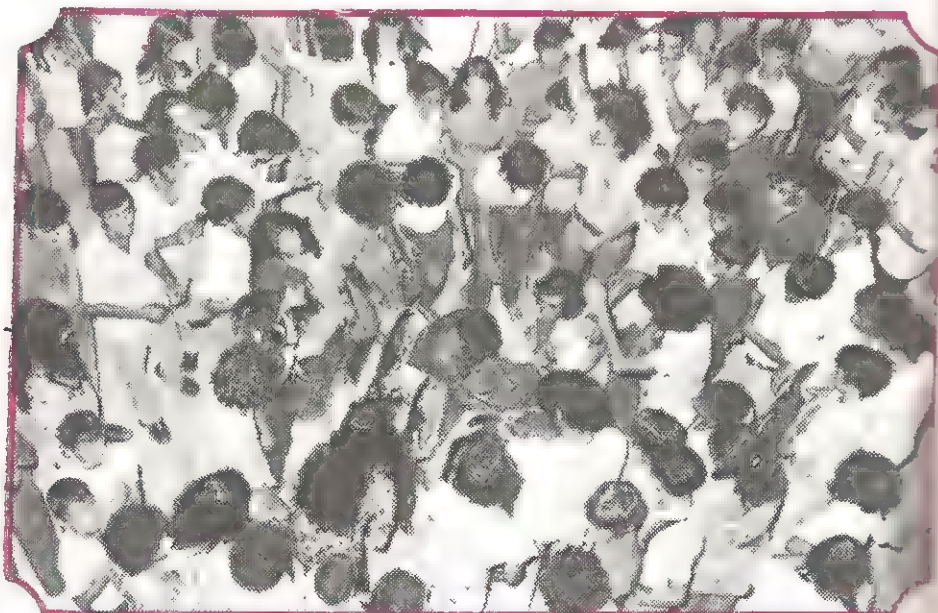
אלו יכול היית להרוג משהו — במי

היית בוחר?

אבי בהט: את שכן שלי שרוצה להיות זמר ומתאמן כל יום בשעות הצהריים. גרעון גרייף: את א.פ. פיני בן ארי: את הירקן שגר מתחתיו. יש אצלו המין עכברים. דוד קריבושי: כל אחד שלא נהנה מהחיים. מני פאר: את הזמן שבו בזזתי. דורי בן-זאב: מצטער, לא יכול אף אחד חוץ מזבובים ויתושים בקיץ. פופיק ארנון: לא הירג כלום. רק נמלים.



כרזות ציבעוניות על לוחות המודעות בבאר-שבע מודיעות כבר כמה שבועות על ערבי בידור, פופ וריקודים שיתקיימו ביוזמת העירייה ומועצת הפועלים. נוער וז' השתתף בערב הראשון שהתקיים השבוע ומביא לך התרשמות צילומית. המוזי צעירים הופיעו בשעה היעודה. התיזמורות המובטחות לעומת זאת לא זייקו כל כך. קהל זועם של צעירים צמאי בידור חיכה בעצבנות. למרות האחר והעצבנות היו כאלה שנכנסו לאווירה ורקדו בהתלהבות לצלילי להקת-קצב שחבריה הם מלה-קוט שונות. לסיכום: ההצגות היתה רבה. האירגון חייב להשתפר.



שאות אריה פצוע

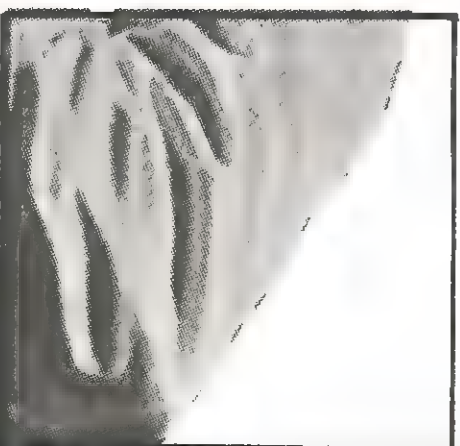
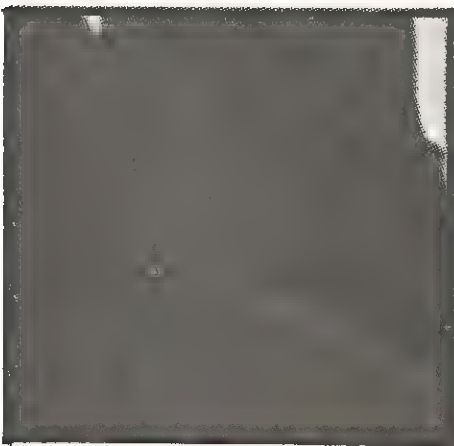
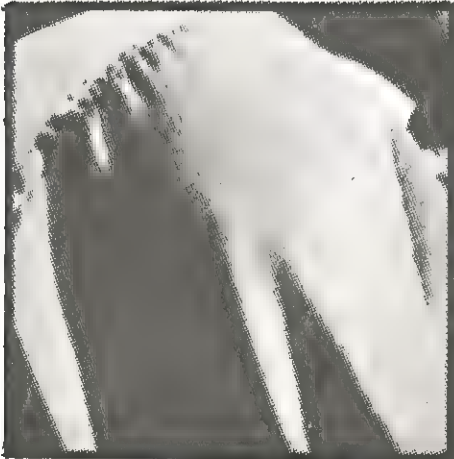
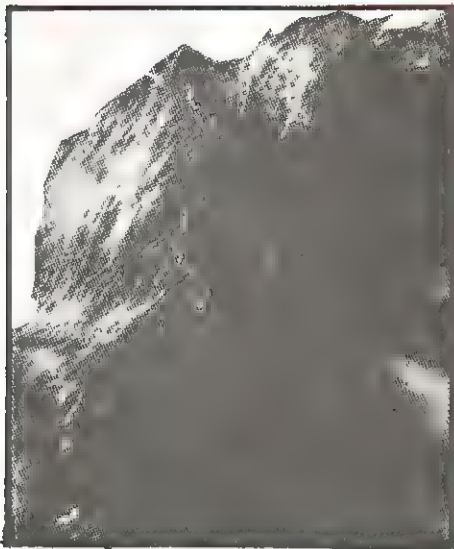
כיום מפורסם נייל בזכות הביצוע העצמי של היצירות שלו. הוא רוכב על גל פופולריות חסר תקדים. פיו-מוניו נחשפים כמו לתמניות חמות ואלבומיו נמצאים בצמרת מיצעדי המכירה. מה שמעיד על הצטרפותו לחוג הזמרים הפופולריים ביותר היא זכייתו בתואר הזמר האמריקאי הפופולרי ביותר. הזכייה הדהימה רבים. נייל גבר בפופולריות שלו על המלך, אלביס פרסלי. יותר מזה: הוא נבחר לכותב השירים מיספר

אחד והקדים בתחרות זו גם את לנן ומקרטני. כל אלה הפכו את פריצתו תו המהירה לאגדה ממש. מה שתורם הרבה לפופולריות שלו הוא הדימוי שיש לו בעיני רבים, דימוי של גבר נאה, אדם שקט וסימפטי, בעל-הליכות וקסם אישי, חב-רותי ומעניין. נייל נשוי ליפיפייה לא-נורמלית המתלווה למרבית הופעותיו. יש משמיצים שאומרים כי היא מתלווה אליו בעצם כדי לדאוג לכך שלא ישכח חס וחלילה לחזור הביתה מפעם לפעם. יצר הנדודים שלו הוא חזק ביותר. לפעמים הוא מתאהב באיזה מקום חדש שאליה הגיע במקרה ומעדיף להשאר בו. כמוכן שאין זה מוצא חן בעיני

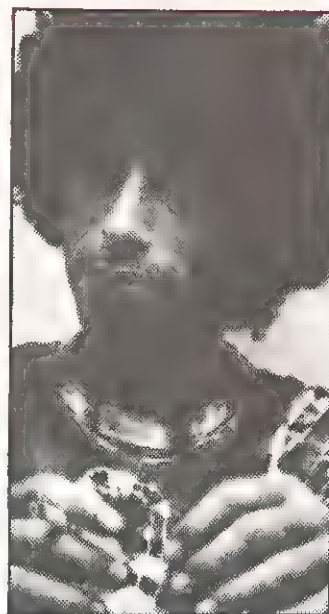
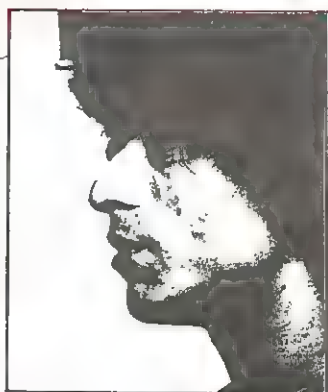
אשתו. לשבת ולחכות בבית הגדול והמפואר שנייל קנה מנשיא חברת הסרטים אוניברסל — זה לא בדיוק מה שמתחשק לה לעשות. נייל דיאמונד עוסק גם במוסיקה בלתי מיסחרית. הוא הקליט לא מזמן א.ג. (אריק-נגו) שצידו האחד מו-קדש כולו למוסיקה אפריקנית יש-מיקצביה לכדו את אוזנו והקסימו אותה. יש שטוענים כי יצירה זו של נייל שמור לה מקום של כבוד בצד ישר כוכב עליון והפופרה (אופרה פופ) טומי.

דרכו של נייל דיאמונד אל הצמרת החלה למעשה כאשר היה בן 13. היום הוא בן 27. בנעוריו התגורר נייל בברוקלין. יום אחד קם ועזב את הלימודים והבית. כל תחנוני ה-משפחה לא הועילו. הנער יצא למסע נדודים במרחבי ארצות הברית תוך כדי נדודיו התלווה ללהקות רומרים נודדים. מאלה רכש את השכלתו המוסיקלית. לעיתים היה שר ומנגן פיומונים שהחין וכך צד את אוזנם של מפיקים ומלחינים בעלי-שם. בהשפעתם השתנתה גישתו והפכה למיקצועית יותר ורצינית יותר.

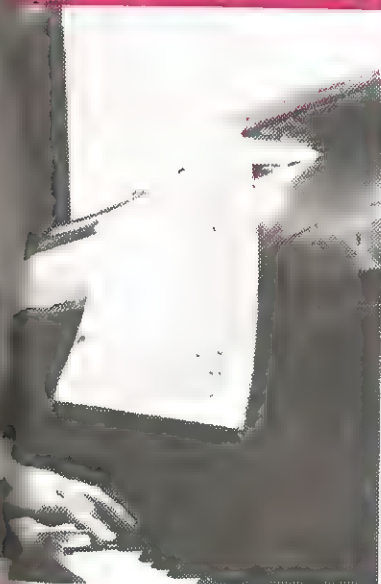
המלחין והזמר נייל דיאמונד כבש תוך שנה אחת את מיצעדי הפיומונים בעולם בשלושה להיטים. רו-זי המתנפצת. קרולין המתוקה וה-אחרון, הנני אמרתי, שעושה בימים אלה את דרכו בצמרת המיצעדים.



כאשר אין הוא נמצא על הכמה
דיבורו הוא רך ומאופק. לאחר ש-
שוחחת עמו אתה מצפה שיעלה ל-
כמה במתינות עם גיטרה ביד וישיר
בעדינות מופנמת. הופעתו מפתיעה
אותך. אפילו מדהימה. הוא משתולל
ומתפרץ. שאגותיו הן כמו של אריה
פצוע. כתב עליו מבקר אנגלי אחד:
„נייל הוא תופעה בימתית המלהי-
בה ביותר שראיתי מזה זמן רב.” □

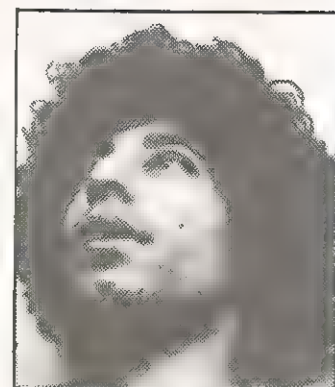
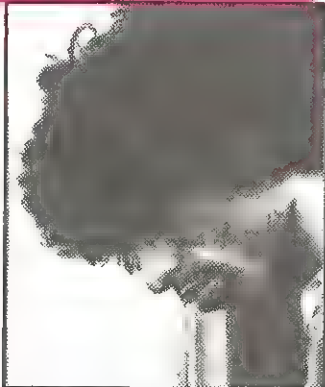


המלאך



מאת: אלי ב. מרון

לפני כמה שנים עיני אריאל זילבר את הארץ כשהוא אלמוני. כאשר זילבר לישראל היה מפורסם מצליח וידוע בצרפת אף עדיין אלמוני בארץ.

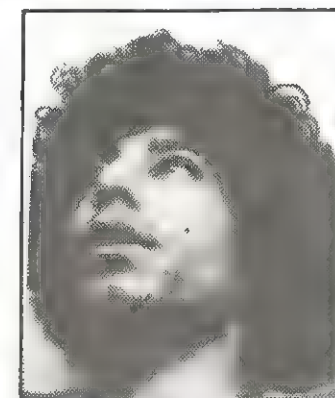


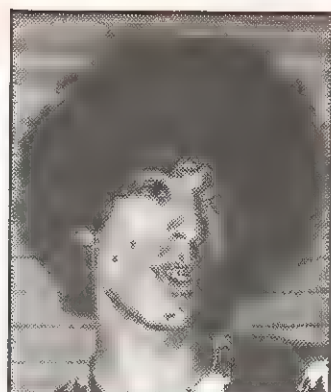
אריאל מדבר על עצמו ועל עולם הפיומונים בצורת מסיקה מאד. אפילו קצת צינית. הוא מן ספר בטון אדיש ושיגדתי על כישלונות ואכזבות שידע. באותו טון הוא ממשיך ומספר על ילדותו חסרת המנוחה. על הקיבוץ שבו חי בצעירותו על אי הסתגרותו לחברת ולמיסגרות. דיבורו פשוט. לא יומרגי. בלי העמדות פנים.

בגיל 14 חזר לת"א מהקיבוץ, למד שנה בתיכון חדש וגורק. שוב עזב את העיר והלך למוסד הדסים. בבית ספרו החדש הוא עשה מן עשה קונדס שעלה לו ביוקר. הוא ירה לעבר בית מאוכלס, גרם להתפוצצות ונפגע בה ב"עצמו. בגיל 18 הגיע למוסיקה: "מצאתי פעם הצוצרה אצל חבר ותחלתי לטרטור עליה. מטורטר לים עברתי לנגינה. הצלחתי ל"הופיע רק בחלציות ובאופרה. לא בתור זמר. בתור מחצצר". הוא ניסה להתגבר על איפיו: לשבת הלמוד. הלך לאקדמיה ל"מוסיקה. הצליח להחזיק מעמד 4 שנים אך את בחינת הגמר כבר לא עשה. יצא לנדודים.

נדודים

בנדודיו חסרי המנוח החל לעיבוד מעבודות לעבודה. היה חש"מלאי. היה טבח במיעדון לילה. כששאלתי אותו אם לא היה מלי צר, התעקש ואמר: "לא! הייתי בפנים המטבח והכנתי סלט ו"שניצלים". הוא ניסה לנגן ג'אז, לטענתו לא הצליח להשתלב ב"קצב. שמעתי שלמעשה היה נגן מעולה אפילו בלי ללמוד. קשה





בתקופה ההיא בטלוויזיה הצרפתית גרמה לכך שלא יוכל להופיע ולכן נתן לו האמרגן רשות לנסוע לביקור בישראל.

יש הקוזה עולמו בשעה אר ריאל קנה את עולמו בישראל ב־3 דקות. חברו המלחין והמעבד אילן מוכיח הזמין אותו להופיע בתוכנית במקצב ה־70. כמו ב־אגדות הוא כבש את לב כולם. קולנוע במקום התחיל לטפס במעיה המצעד.

אריאל מספר שבינתיים יצא התקליט באיטליה. נדמה לו שגם בחולנד. כיצד זה אינו יודע ב־דייק? אריאל עונה באדישות ש־כל זה עניינו של האמרגן. לא שלו.

יתמקם בארץ



הפגישת שלי עם אריאל הת־קיימה לילה לפני שנסע לצרפת. הוא היה נרגש ובכל זאת לא ויתר על שמיעת האלבום של פול מקרטני. כל הזמן לא שסק מלשחק בצפרדע פלסטיק מקפצת. מדי פעם קפץ כשגדמה היה לו כי שכח לארוז משהו. דבר שיא שכח לארוז כדי לקחת עמו היה סרט ההקלטה שבו מוקלטים הר־שירים שכתב לגוש החיזור. הוא מתכנן להשמיע אותו לאמרגנו. הוא נוסע לצרפת, בין היתר, כדי לקנות מכשיר הקלטה שיהיה משותף לו ו־קלוינטס. להקת קצב שאיתה הוא עובד, כדי שלא יצטרכו לעבוד באולפנים ולחיות לחצים בזמן. אריאל מתכוון ל־התמקם בארץ והתקליט, ליצור ילשיוח את יצירותיו לצרפת. הוא מקווה שדאמרגן יסכים לכך. אי־נחנו גם. □



העופרים שבקשותיו לשוב לאנגר לית. הוא חוזר, ועבד איתם ער שני שירים שלו. "החל מהרגע שבו היה לי תקליט משלי יכולתי להראות משהו ממשי לכי מי שנגשתי אליו. התחלתי לרוץ שוב בין זמרים. שוב נעזרת בדודי. הגעתי לזמרים כפרנסואז הרדי ורזין. קנו ממני שירים".

בינתיים התקליט אריאל לעבד ולשיר בעצמי את שירי. חבר שלו, אמרגן, עזר לו. הוא שכר כלים, לקח נגנים והתחיל לנסות. כיום אין הוא מרוצה לגמרי מתקליטו הראשון "הצליל, אתה יודע, לא לגמרי טוב, נדמה לי שיש יותר מדי כלים". לפני כשלושה חודשים יצא התקליט ב־צרפת. אריאל חתם חוזה ל־5 ש־נים עם האמרגן. הוא החל מטפס במעלה ההצלחה. שביחה שהיתה



נסע אריאל שוב צרפת. אלא שהפעם כ־יוזמר בעל־שם ה־למקום הראשון ב־עדי הפיזמונים הלוע־בישראל. שירו קול־במקום עושה קריי־בצמרות המיצעדים.





האמנים ואמרגניהם שול-
חיים לי את השירים החדשים
על סרטים מוקלטים. ברגע ש-
יוצא תקליט חדש בארץ — אנח-
נו מקבלים אותו מחברת התקלי-
טים. כל השירים החדשים שמ-
גיעים לתחנת מועברים לוועדה
שבה יושבים עורך התחנה, ראש
ענף הווי ובידור בצה"ל ועבדכם,
הנאמן.

אנחנו בוחרים את הפיומונים
שלדעתנו הם הטובים ביותר. לא
פוסלים את אחרים. נתנים להם
ציאנס גוסף בשבוע שלאחר מכן.
ברור שלפעמים יש פיומונים ש-
נידחים כל כך הרבה פעמים עד
שהם הופכים למיושנים ואי אפשר
שר להשמיע אותם יותר בפינת
הפיומן החדש. אתה י"א יכול
בפינת הפיומן החדש (הדגש על
החדש) להשמיע פיומונים שהושי-
עו בגל הקל לפני חודשיים.

הוועדה הוקמה כיוון שיצ-
חק ליבני מפקד גלי צה"ל סבר,
ובצדק, שאסור להטיל את בחירת
הפיומונים על אדם אחד בלבד.
יש צורך במספר דיעות. במספר
אוזניים. אנחנו י"א בוחרים שירים
על פי הרמה הספרותית שלהם.
אין זי וועדה של מילים. אנחנו
שומעים את השיר, מתרשמים
מהמנגינה, העיבוד והביצוע וגם
מהמילים. אם המנגינה העיבוד ו-
הביצוע טובים ואילו המילים פ-
חות טובות — לא גורעות אלא
פשים קצת פחות טובות — ה-
פיומן ייכנס לפינה. לא ניבחר
שיר שמילותיו נכתבו אמנם בידי
משורר אבל המנגינה, עיבוד
וביצוע אינם על רמה. אבל זה
לא אומר שלמסכת אין חשיבות
בכלל.

טעמנו האישי לא משחק תפ-
קיד. כל הסיפורים על כך שה-
וועדה היא דבר מקטיב, כלומר
דבר שנמצא על הנייר בלבד,
הם סיפורים ולא בסיס. הנה תיק
הפגישות של הוועדה. אפשר לר-
אות פה בדיוק כמה פעמים נפ-
גשנו, מתי ואיפה. אפשר לראות
כאן את חתימתנו והן אינן מ-
זויפות. לסיפורים ולשמעות ש-

הם טענו שלא משמיעים אותם ב-
כלל. הוכחנו להם בעזרת סטטיס-
טיקה שמשמיעים אותם לא מעט
והם יצאו מרוצים.
גם צחי ויעל מתלוננים עלי.
אני מוכרת לספר לך עליהם
כמה פרטים. הם מיוודים עם
אחי. לא פעם התבקשתי על ידו
להציג פיומונים שלהם בפינה.
עד כדי כך שצלצל אלי והסרדי
אותי אפילו באמצע הלילה. כא-
שר התחיל אחד משיריהם לרדת
במצעד, העבירו לי צחי ויעל
בקשה דרך אחי שאשאיר אותו
במצעד כדי שלא ייצא ממנו ל-
גמרי. כלום לא עזר — הפיו-
מן המשיך לרדת. הם הלכו ו-
שלחו 600 גלויות מפובר-
קות. גיליתי אותן עד האחרונה
שבהן.

טלפון לאדם ששלח ומנסה ל-
הסביר לו ששום דבר לא יעזור
לו. שכלום לא ישנה את יחסי
לא אגלה כמובן כיצד מגלים
פיברוקים אבל יש כמה דברים
מובנים מאליהם בנושא זה. אם
אתה מקבל מאתיים גלויות ש-
עליהם מציירות כתובות מכל ר-
חבי הארץ והן נושאות כולן
חותמת של בית דואר תל-אביב
אחד — הפיברוק ברור. אם אתה
מקבל מאות גלויות עם בדיוק
אותי הדירוג רשום על כולן ב-
אותו כתב יד ובאותו עט — ה-
פיברוק ברור. אפשר לומר שאני
עושה ממש עבודה בלשית.
לא חסרים גם לחצים. מנסים
לתת לי הזמנות. שולחים לי תק-
ליטים ימה לא. אני פשוט מרים
טלפון לאדם ששלח ומנסה להס-
ביר לו ששום דבר לא ישנה את
יחסי המקצועי לשיר. אני מנסה
להסביר שלמעשה החלטה לא י-
צאת בידי. לא תמיד הם מוכנים
לשמוע ולהבין. לפעמים הם מתי-
רגזים.

יש אמן אחד שהוא גם אמרגן.
כאשר שיר שלו נכנס למיצעד
— אני אחד האנשים הניפלאים
עלי אדמית. אם שירו אי שיר
ש" אחד מאמני לא נכנס — הוא
מתחיל להשמיץ אותי ואני היפך
לאחד האנשים הנאלצים עלי אי
דמות. אז אני שואל אותו: אפשר
לא להיות מושמץ בהפקיד כמו
שלי? □

משמיצים אותי

בחודשים האחרונים נערך בארץ פסטיבל מיוחד
במינו. שונה מכל שאר הפסטיבלים. הכוונה לפסטיבל
ההשמצות של גדי ליבנה. משמיצים אותו. עולים
עליו מכל הכיוונים. כעורך מיצעד הפיומונים העברי
בגלי-צה"ל הוא מותקף בידי זמרים רבים. הם מא-
שימים אותו בחד-צדדיות. הם טוענים שהוא לא
מציג את שיריהם במכוון, ובכך עוצר את כל הקריי-
רה שלהם. מעל דפי נוער וז' עונה גדי ליבנה לכל
משמיציו, בשיחה עם כתבתנו חיים תביב.

איזה דון קישוט שמנסה להיות
הוגן כלפי כולם אבל למעשה
נילחם בטחנות רוח.
שיריהם של הזמרים אינן חדר
ופיני בן-ארי, שהעלו טענות נגד
די מעל דפי נוער 71 — הוצגו
בפני הוועדה כמו כל שיר אחר.
גם הפרברים העלו האשמות נגדי.

אני הוא בעצם המחליט היחיד
— אין שחר ואין בסיס.
השמצות הן כניראה חלק מה-
תפקיד שאותו אני ממלא. אני לא
ניפגע מהן. אני שלם עם עצמי.
אני יודע שהצדק איתי. שאני עו-
רך את המיצעד בהגינות מכסי-
מלית. לפעמים אני מרגיש כמו

צביעות מוסיקלית

"אתה אוהב מוסיקה קלאסית?"
— "שחרר אותי מזה."
"ג'אז אתה אוהב?"
— "ככה, ככה."
"ופופ?"

— "בטח שאני אוהב פופ. אלא מה חשבת?"
"את הסימפוניה ה-40 של מוצרט בביצועי של ולדו דה לוס ריוס אתה אוהב?"
— "איוו שאלה. זה גדול."
שיחות כאלה אפשר לשמוע בימים אלה הרבה. הבחור שאמר שהסימפוניה ה-40 של מוצרט בעיבוד קינצי זה "דבר גדול", יהיה מוכן בדרך כלל לבלוע גם את התקליט של הקודי בלו, ימים של עתיד שעבר, רוב רובו של התקליט הוא למעשה מוסיקה קלאסית. הבחור הזה בטח זם משתגע אחרי ישרו כוכב עליון שגם בו לא חסרים יסודות קלאסיים.

הסימפוניה ה-40 של מוצרט העושה עכ"ר שיו את דרכה במיצעדי הפיומונים מנוגנת בידי להקה קינצית ומידרנית אך היא בר יסודה יצירה קלאסית טהורה. לתת לה מקום טוב במיצע — זה בסדר. אבל לשמוע את המקור — בשים פנים ואופן לא. שלא לדבר על הליכה לקונצרט שזה כבר נחשב ממש לפשע בדרגה מתקדמת.
יפני דעתי העובדה שקטעים קלאסיים בעיבוד מודרני מצליחים במיצעדי הפיומונים מעידה על גדולת המוסיקה הקלאסית. סיג' נוגות המוסיקה משתנים כיום כל יום שני וחמישי אבל המוסיקה הקלאסית נישארת יתמשיך להישאר. לא שאני רץ כל יום לקונצ'רטים ואני בכלל לא מפחית מערכו של הפופ המודרני. להיפך אני מאד אוהב אותו. אני רק טוען שכדאי לשמוע קצת מוסיקה קלאסית. זה עוד לא הרג אף אחד ומי שכל כך חושש יכול לבטח את האוזניים שלו לפני שהוא מתחיל להאזין.
להקות כמו סגול כחה, הצ'רצ'ילים או ה' במה החשמלית עורכות ניסיונות ומופיעות עם תזמורות סימפוניות ביצירות קלאסיות או בעיבודים של יצירות כאלה. דברים אלה מקרבים את הנער למוסיקה הקלאסית. אבל זה לא מספיק. □

מסיבה בבית פרטי. מנגנים את הנדריקס, זפלין, החיפושיות, פלוק, פינק פלויד קולד' טיאום, גרנד פאנק יעור. מישוה מציע להניח על הפטיפון את תקליטם של החלונות ה' גבוהים. מתחילה עליו התנפלות סלזית. "אין לך מה לעשות", צועקת אחת. "אתה לא נורמלי", פוסק אחר. בקושי רב הוא ניצל מזעם ההמון.

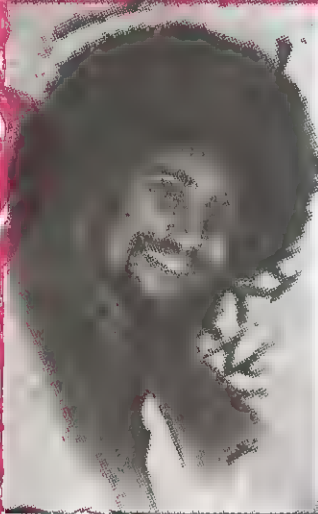
פופ ישראלי

זהו זה רבותי. פופ ישראלי הוא לא פירמה אצלנו. כשאני אומר פופ ישראלי אני לא מתכוון ללהקות ישראליות ששרות באנגלית ומחקות את הסיגנון המערבי כמו הצ'רצ'ילים או האריות. מצד שני אני גם לא מתכוון ללהקות שירי עם כמו חמישיית גלבוע או רננים.
אני קורא פופ ישראלי ללהקה או זמר השרים בעברית בסיגנון ישראלי המישפע מסיגנון הפופ המערבי המודרני. אני מת' כוון לשלושרים, לשוברי ציון, לאריק איינ' שטיון יעיר. את החלונות הגבוהים אני ריאה כמי שיצר את סיגנון הפופ הישראלי. היו להם שירים נהדרים, עיבודים מצויינים, ת' קליט לא נורמלי. ואל תחשבו שיש לי מנייה בחברה שהוציאה את התקליט.
זו איננה ציונות לאהיב פופ ישראלי טוב. מה שמרגיז אותי זה שרוב החבר'ה לא רוצים לשמוע פופ ישראלי רק בגלל שהוא ישראלי. יותר טוב להם לשמוע את להקת פיף פאף פוף ביערות העד של זמביה. באנגלית כמור' בן. □



רנני ניניו

לעבוד עם פול



דיייד שפינוזה

דיייד שפינוזה הוא נ-
גן הקלטות מהשורה ה-
ראשונה. מדרגים אותו
לצידו של אריק קלפטון
ומזכירים אותו בנשימה
אחת עם ג'ימי הנדריקס.
הוא נמצא כמעט על כל
תקליט שהוקלט בניו-
יורק. בזמן האחרון הש-
תת שפינוזה בהקלטת
אריק-הנגן של פול מקר-
טני. הוא מספר על עבו-

דו עם פול
לעבוד עם פול
הנה מעין לראות איך הוא עובד.
אבל כמוסיקאי לא היתה לי הי-
עבודה עם פול חוויה מיוחדת
במינה או אתגר רציני. מק-
הוא מלחין לא מוסיקאי. שיר
הם יפים מאד. בזמן העבודה ב-
אולפן הוא דיוקן בצורה מוזיקלית
ממש. הוא מיקצועי ביותר ב-
גישתו להקלטות. לא מעשן סמים.
לא שותה. לא מבזבז זמן על דיי-
בורים. מקליט וזהו.
בתשע בבוקר היה מקרטני בא-
וכילגו היינו מקשיבים למה ש-
עשינו יום קודם לכן כדי להכנס
לאווירה. לאחר שהתחממנו באו
שמינה שעות של נגינה. רק נגי-
נה. עושה רושם שהוא טיפוס עם
קצת מעצורים. לא חיפשי לגמרי.
הוא טיפוס משפחתי מאד. כל
מה שיש לו בראש זה לעשות
מוסיקה טובה.
הכל התחיל כשיום אחד צילצל
הטלפון בדיחתי. לינדה מקרטני
היתה על הטלפון. היא הציגה את

מיני הצעות פה ושם אבל הוא
השתמש במה שהצענו לו אולי פ-
עמיים מתוך עשר פעמים.

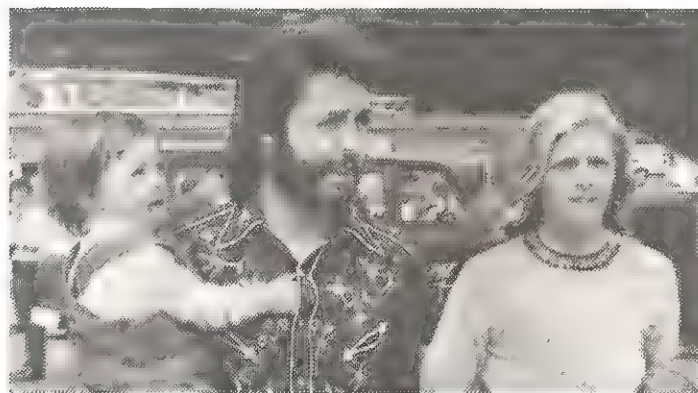
ללינדה לא היה הרבה מה לע-
שות באולפן. היא פשוט טיפלה
בילדים. הם היו שם כל הזמן.
כל יום. אם פול נשאר עד ארבע
בוקר — גם הילדים היו נשארים.
כל העסק לא כל כך מצא חן
בעיני האווירה היתה אמנם חופ-
שית ונחמדה אבל בכל זאת —
מטרידה. אני לא יודע מה היה
ללינדה לעשות באולפן. כל מה
שהיא עשתה זה להעיר הערות
על דברים שלא ניראו לה ולא
היו לרוחה. אני לא יודע אם היא
מבינה משהי במוסיקה. אני יודע
שהיא עסקה בצילום. עכשיו היא
עברה כנראה להפקות כי זה מה
שכתוב על מעטפת התקליט: הופק
בידי לינדה ופול מקרטני.

ככה זה בעסקי המוסיקה. ש-
מישהי מוצא לו סוף סוף אישה.
אחת שהיא באמת אוהב. אז הוא
מנסה להכניס אותה למה שסובב
אותו. אני באופן אישי לא מאמין
בזה. זה לא ניראה לי הגיוני.
זה לא יכול להצלח. לינדה שרה
לא רע. היא יכולה לשיר בעוצ-
מה הנכונה. היא יכולה להוות
רקע קולי לגמרי לא רע. מה עו-
שה פול? הוא גותן לה תווים
ואומר: הנה לינדה. את השירי
את זה ואני אשיר את זה. היא
עושה מה שהוא אומר לה והו-
שבת כגיראת שזה מה שנקרא
יצירה. אבל זה כלום לא משהי
לה. הכל משל מקרטני. פול
מקרטני. □

עצמה כגברת מקרטני ומיד הו-
סיפה שבעלה היה מעונין לפגוש
אותי. לא זיהיתי אותה בהתחלה
כאשתו של פול ולכן שאלתי
אותה מי זה בעלה והאם כבר
עברתי איתו פעם. היא הודתה
ואמרה שהמדרת היא לינדה מ-
קרטני אשתו של פול מקרטני
בטון כזה שמשמעו היה כאילו
היה עלי לדעת זאת מבלי שהיא
תאמר. היא לא ציינה בבירור
מה הם רוצים ממני. חשבתי ש-
המדובר בפגישה או בהקלטה אי-
בל למעשה זה היה מיבחן.

הגעתי למקום בשעה היעודה.
זו היתה עליית גג מונוחה. הם
רבעו שם כשלושה ימים ועסקו
בבחירת נגנים. פול הציג את עי-
צמו בפני. על פגיו היה זקן בן
שלושה ימים. הוא ניגן כמה ט-
עים ובקש ממני לחזור ולנגן
אותם אחריי. ניגנתי והוא אמר
שהוא מצטער אבל אינו יכול
לבזבז עלי זמן גוסף כי עליו לב-
חון שיר נגנים רבים בלה בלה
בלה בלה. כמו שהגעתי בחזרה
לביתי צילצל הטלפון. לינדה
ביקשה ממני שאבוא להקלטות
ומסרה לי את התאריך המדויק
וחמקום.

פול ידע בדיוק מה הוא רוצה.
אני הישב שהתקליט נעשה בי-
אותה מתכונת של תקליטו הי-
קודם. רק בהבדל אחד: הפעם
אנחנו הנגנים. ניגנו את מה ש-
פול ניגן לבד באריך הנגן ה-
ראשון שלו. הנגינה שלנו היתה
מאד מוגבלת. פול אמר לכל אחד
בדיוק מה עלי לעשות ואיך עי-
ליו לנגן. אמנם הצענו לו כל



פול מקרטני, אשתו לינדה ובתם

העשיית הפופ בישראל/ד

מאת אמנון אביב

שיא ילכו בדרך המסחרית. בסיפ של דבר גם באנגליה ריבו של הפופ מסחרי.

● כמימחה להקלטות, מה לי דעתך נעשה בשטח הזה בארץ ומה אתה יכול לתרום?

—הרמה בארץ רחוקה מהרמה המקובלת באנגליה. היא לא גרו' עת ממש. הצור באולפנים די משוכלל. פשוט לא משתמשים בו נכון. הוא לא מנוצל היטב. חסרת מחשבה מוקדמת. אין נסיונות לייצר דברים חדשים. ההקלטה היא אמנות. לא טכנאות. אני מנגן 7 שנים ע' גיטרה ופסנתר ואני מנצל את היריע הזה בעבירה. כי שאני מתחיל לעבוד עם אמן אני מברר איזה צליל הוא מעוניין ועוזר לו להפיק איתו. אבל בי משך העבודה אני מוצא הרבה אפשרויות יציליים שהאמן אינו מכיר ואני מציע לו אותם. עם קצת יותר ידע וקצת יותר יחס נכון — ניתן לעשות הרבה למען רמת ההקלטות בארץ.

המשך הסידרה בשבוע הבא

ניהן הרבה אנשים כשרוניים. לך זה זמן כדי להתקדם אבל זה אפשרי.

● אבל איך? יש בארץ המון מגבלות. אין שוק של תקליטים. אין דרישה למוסיקה טובה יותר. אין אתגרים לאמנים?

—זה נכון. טעם הקהל כאן מושך את האמנים אחריו. אבי קהל אפשר לחנך. הבעיה האמיתית היא שוק התקליטים. בארץ לא יהיה אף פעם שיק רציני. צריך לפנות לשוק העולמי. באנגליה ר' באמריקה יש שוק נפלא. קונים המוני תקליטים והקהל מחפש דברים חדשים. את המוסיקה הישראית לא מכירים שם. אני כי טוח שהיא תתקבל. אבל כדי ש תקליט יצליח צריך קודם כל לי הגיע לאותם סטנדרטים של הקל לטית הנהוגים באנגליה.

● איזה מדבר כל הזמן על מוסיקה מסחרית. מה עם מוסיקה יותר רצינית?

—אין ברירה. אנשים רוצים להרוויח כסף. אבל כשתעלה הרמה הכללית ימצאו גם אמנים

מכשירים' אלקטרוניים אפשר להפעיל כמו רד-בוט ואפשר לנגן עליהם כמו אמן. זה כל ההבדל בין הפקה טובה לבין ה-קלטה פשוטה ברמה ירר-דה. בישראל סובלות ה-ההקלטות מהפקה גרר-עה.

התבינה שהצטיירה ממה שראיתי ער כה. לגבי מה שנער שה בעולם ההקלטות הישראלי היא קוורת למרי. רוב אנשי ה-הקלטות סבורים שבתנאי הארץ נעשה כמעט הכססיום והם שר בעי רצון. לעומתם, נגנים כמו אהרון קמינסקי ערים לפיגורו של האולפן שלנו בהשוואה לנעשה בעולם ואינם תושים התקרמות גדולה.

במקום אחד מצאתי תהלהבות וביטחון באפשרויות קידומו שר הפופ בארץ. באולפני גארט בתל אביב. אנשי המקום מאמינים כי יכולתם לתרום והעלאת הרמה. הם ציירו את אולפנם במיטב ה-צ'י. שהוא המינה האחרונה ב-עולם. אפילו מותרות כגון אירות פסיכודלים כדי להשרות אירה מתאימה. "יכרי להפעיל את ה-ציור הזה על הצד היותר טוב". אמר קנט וקטובס מבעלי המקום. "נסעתי לאנגליה וזהבאתי את ריי צ'ירד גולדבלט".

ריצ'רד הוא מהנדס הקלטות מ-סוג שאין אנו רגילים אליו. הוא בוגר אקדמיה למוסיקה. ניגן ב-גיטרה ובפסנתר ומה שחשוב יר-תר: הוא עבד שנתיים כמהנדס הקלטות באולפני פאי הלונדוניים. שם הקליט בין השאר את לר זפלין. ג'ימי הנדריקס, הקינקס ודונינו.

מדוע עזב קריירה כזו ובא לארץ? "עלים הפופ באנגליה ע-מוס מדי". אמר ריצ'רד גריד-בלט. "יותר מדי אנשים עושים יותר מדי דברים. חפשתי דברים חדשים ונדמה לי כי בארץ יש לזה מקום".

● איך נראית לך מוסיקת ה-פופ בארץ?

—נדמה לי שיש כאן פוטנר ציאל טוב מאוד של כיתבי מוסיק-קה. מוסיקה דומה אמנם לפופ המערבי. אבל זה לא חקוי ממש. יש קצת אופי מזרחי.

● ואתה חושב שחיתכון הת-קדמות?

—כן. זו ארץ קטנה אבל גם לוכסמברג קטנה. אני הקלחתי כמה להקית צבאיות ומצאתי ב-



מקיימת או לא מקיימת? משתמשת או לא משתמשת?
תמשת?
הכוונה, כמובן, ליחסי-מין ולשימוש בגלולה למניעת הריון.
והשאלות מתייחסות לתלמידת התיכון בישראל.
שום סקר מוסמך לא נערך בנושא זה, ויש רק השערות וניחושים.
כתב "נוער 71" ריאיון עשרות תלמידות תיכון. על שיחתו עם שלוש מהן ועם מורה אחת, הוא מדווח בעמודים אלה. והוא מדגיש: אין זה מידגם מייצג, אין זה מחקר. זהו דו"ח על ארבע שיחות בנושא רגיש.

להשתחרר בעוד כחצי שנה. הוא לא ניסה להכריז אותי. אני חר שבת שהוא מבוגר מאוד ברוחו למרות שהוא רק בן 19. לאחר שיצאנו בקביעות כמה זמן, ישר נז ערב אחד ושהתנו על זה. זו היתה הפעם הראשונה ששרי החתי על כך עם גבר בגילי. אני לא יודעת, אבל הוא העלה את הנושא בצורה כל כך פשוטה ויחד עם זאת מבוגרת. לא כמו אחרים: את שוכבת? למה לא, תראי, זה דבר יפה, ושאר השטויות. או אני אוהב אותך, אני רוצה להתחתן אתך, אני רוצה לשכב אתך...

אשונה לשיחה —

נועה. כיתה שמינית במג-מה הומנית, תלמידה ביינונית, היתה חברת הנועת נוער לפני כשנה, נטשה את הנועה כי "לתנועה לא היה מה להציע לי יותר". רוצה להמשיך לימודיה בפרות או במדעי החברה.

בתחילה היתה גועה קצת חסרת ניה, דיברה בבילבול ולאחר שראתה שהשד הנקרא שיחה על הגלולה אינו נורא כל כך, החלה לדבר בחופשיות. "בגלולה אינני משתמשת. שמעתי שהגלולות מזיקות וגורמות להשמנה, מהיכן אני יודעת? סיפרה לי בת'דודה מבורגת מפני".

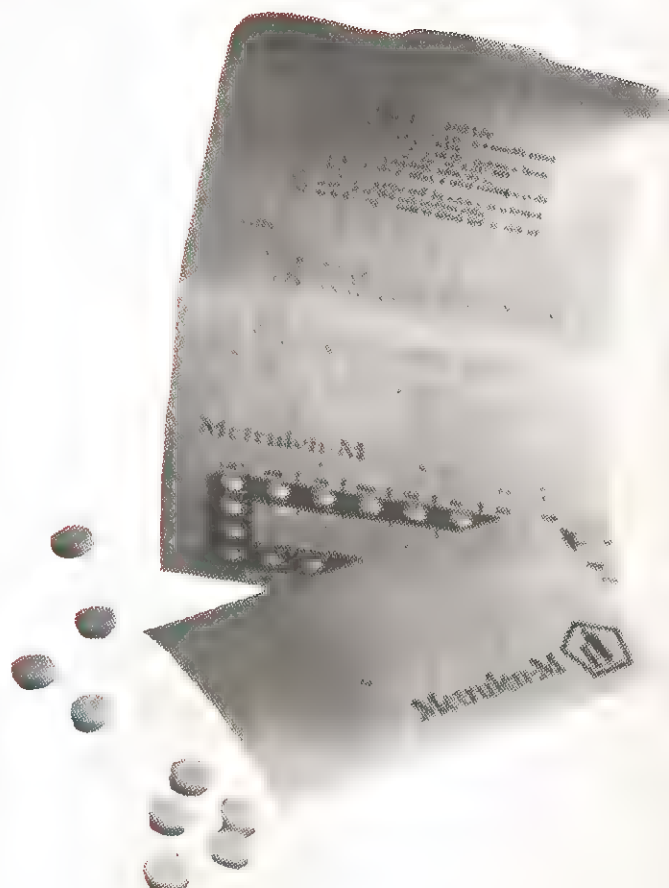
האם היא מקיימת יחסי מין? היסוס, הלחיים מסמיקות, חיוך קל לשבור את הקרח. "התחלתי לקיים יחסי מין עם החבר הנוכחי שלי, שאיתו אני אוהבת, אני חר שבת שזה חלק בלתי נפרד מהיאהבה. אנו אוהבים אחד את רעהו, או למה לא לעשות את האהבה למושלמת? אנו שנינו משתדלים להיזהר וישנן כל מיני שיטות. החבר הקודם שלי ניסה לשדל אותי לקיים איתו יחסי מין אולם סירבתי לו. למה עם החבר הנוכחי כן? קשה לי להסביר זאת. זה בא. אני חושבת שפשוט עם החבר הנוכחי אני מרגישה שאנו אוהבים באמת. הוא זקוק לי ואני לו. מה שחשוב יותר, גישתו לדבר היתה בוגרת. הוא הביא איתי להכרה שאין רע בקיום יחסי מין.

"החבר שלי הוא חייל העומד

מפחדת

"למרות שאני מקיימת יחסי עם חברי אינני משתמשת בגלולות. חברי ניסה פעם אחת לשר אול אותי למה אני לא לוקחת גלולות. מאחר ואמרתי לו שאני מסרבת להשתמש בגלולות, לא ניסה ללחוץ עלי, ברור. לעיתים אנו מפסידים מכך. האמת היא, שבקשר לגלולה אני חושבת שיש אני מושפעת מדעות של אחרים. אינני מוכנה לקחת עכשיו גלולות גם בגלל תופעות הלוואי של השימוש בגלולה, ובכלל יש לי פחד מכך. קראתי שזה עדיין לא בטוח ב-100%, שזה עלול להביא להסתבכויות, ובכלל מבחינה נפשית אינני מוכנה להשתמש בגלולות."

האם מפחד שהגלולה תהפוך אותה לאשה מבוגרת? גועה מסמיקה מעט, משפילה עיניה, מחייכת חיוך מלבב. את התשובה נתנה בשתיקה.



מאת: נמרוד גשר

הגימנזיסטית והגלולה

לא למין

יעל היא שמיניסטית באחד מ"בתי הספר התיכוניים העירוניים בהליאביב, מגמה חברתית. נערה יפופת חיים, נבונה, תלמידה טר"ם, מתעניינת בעיסוקים שונים וחדר עם זאת מעורה היטב ב"חברה".

"גלולה? מפתאום? אני לא מקיימת בכלל יחסי מין. אני הו" שבת שעדיין אינני בשלה לכך. אני יודעת שעכשיו הנערות מבי"ט הרבה מאשר לפני דור. אבל אני חושבת שעדיין לא הגיע ה"סן. אני לא שוללת קיום יחסי מין בגיל זה, זה קשור בהרגשה. ס"י שרוצה, בבקשה. אני חושבת שאין מה למחר. מה אפשר ש"אתחיל בעניינים אלה מאוחר יותר?"

"אני חושבת שחסים בין בחיר לבחורה לא צריכים להיות מס"ים סביב הציר שנקרא יחסי מין בבדר. אפשר לקיים יחסים הב"רתיים על בסיס רגשי בלבד. אתה עכ"ל לחשוב שאני נזירה מוח"טת. לא כך, אלא שלכדי גנע סניי אני מוכנה להגיע."

כן לגלולה

איסנת: או כפי שדורשת לה"קרא אוסני, נערץ מלאת חן וע"י. שיער שחור גולש, דואנת יפופת החן למרות שלבית הספר ענה נהגת לבוא מאופרת. אז יסני מגשתי פעמיים, קצת קשה ידה לדובב אותה.

היא בת 18½, יש לה חבר, סטודנט באוניברסיטה שנה ראש"ר, מקיימת יחסי מין ורואה בכך חלק מיחסי החברות. לאחר היס"ר סים ומבוכה לא קטנה הודתה ש"היא משתמשת בגלולות למניעת הריון".

"הגעתי למסקנה שיש להשתמש בגלולה לאחר התלבטויות רבות. המתח הנפשי של שנינו, שנכע מפחד להיכנס להריון, היה גדול. והפריע לנו. התחלתי להשתמש בגלולות כשהברי היה במילואים. ידעתי שהמתח הטריד אותנו וזה ניכר בו. רציתי להקל על שנינו והחלטתי, בהסכמת החבר ובעצת רופא טוב."

האם הוריה יודעים שהיא מש"תמשת בגלולות?
"אמי נדהמה בתחילה בעצם פניתי לעזרתה. אמי מכירר היטב את חברי ויודעת על כוונתנו ל"עמיד. אך לאחר ששוחחתי עימה הבינה שאני מקיימת יחסי מין עם החבר ושזו עובדה, ונוכחה שהדבר לא נובע אצלי מתוך הר"פתקה. היא הבינה, שאם כבר, אז הדרך הכטוחה יותר והבדוקה י"ת היא להשתמש בגלולות."

המורה אומרת: כן

בתום השיחה עם התלמידות פניתי לזמירה, מורה צעירה, נש"ר אה, שסיימה את לימודיה האק"דמאיים לפני שלוש שנים ומלמדת בתיכון מזה ארבע שנים:

"כשאני למדתי בתיכון לא רבו הנערות שקיימו יחסי מין. אני כשלעצמי לא נהגתי כך. אבל ה"

חופש המיני הוכיח את עצמו. המוסכמות הישנות נפלו. זו מה"פכה שעוברת בכל העולם, ואין להתעלם ממנה ולומר אותי זה לא מעניין, אני נגד. לכן אין כל טעם לאסור זאת. ואם גאסור — הנוכל?"

"לפני שבוע באה אלי אם אחת התלמידות. היתה נבוכה מאוד — רצתה בעצתי, בשיחה עם בזה נתברר לה, שהבת מקיימת יחסי" מין עם חבר. מה לעשות? האם לאסור על הבת? הסברתי לה את המנטאליות של הנוער כיום, ואם הבת נוהגת כך, הרי היא מרגישה צורך בכך. דיכוי אבת יגרומ לה יותר גזק. הסברתי לה שעליה לשבת עם בתה ובשיחה כנה להסביר לה שאין להפריז בכך. לדרוש שהדבר לא יגרומ להפרעות בלימודים."

ומה עם השימוש בגלולה?

"אם הבת כבר מקיימת יחסי" מין, למה שלא תשתמש בגלולה? יש לי כמוזן הסתייגויות. הבעיה היא אם הגלולה מזיקה לנערה ב"גיל ההתבגרות. אני אישית הייתי מהססת מאוד להציע לבתי, ל"משל, להתחיל להשתמש בגלולה. עדיין לא נחקרו מספיק הסכנות הטמונות בשימוש בה."

"לא כל גלולה מתאימה לכל אחת. בדרך כלל צריך לנסות כמה סוגים עד שמוצאים את הסוג הר"כון. פרט לכך, אם התחלת להש"תמש בגלולה, עליך להתמיד בכך ולא לשכוח אף יום אחד, ואם שכחת יום אחד, המצב קריטי. ר"נערה היא נערה, לא פעם מפ"י ממושכת בתנאים לא ביתיים, ר"עלולה לשכוח לקחת גלולה. מה שברור הוא, שיש להתייעץ עם רופא. עם אם או עם אחות מבר"גרת."

● **אתה מגדיר את עצמך כי זמר טוב?**

רחל שור
— אם אני שואני זמר לא טוב — גידול לי בשביל מה אתה שר? אם אומר שואני טוב — יגידו שואני שוויצו, מה דעתכם?

● **אתה אוהב כסף?**

עופר דין
— כסף זה דבר חשוב, כסף משהו רוצה להתבסס הוא עובד קשה. אין לי תאוות בצע אבל יש לי תאוות רצון טוב להתבסס בחיים ולעזור לאחרים. וככל שיהיה לי יותר — אוכל לתת יותר לאחרים.

● **אם לא היית מצליח בשטח השירה לאן היית פונה?**

יום טוב דערי
— הייתי משתדל להצליח עוד פעם בשטח הזמרה.

● **העבודה שאתה תימני אינה מפריעה לך?**

נורית לינדר
— להיפך, אני גאה, אני לא בעד הפלייה גזעית, כל אדם חייב להיות גאה במה שהוא.

● **היכן אתה מבלה בשעות הפנאי?**

משה מזרחי
— אין לי כמעט זמן פנאי, אני משתדל לבלות בים, ולעיתים קרובות אני יוצא למועדונים.

● **אתה מעוניין להינשא?**

רותי נקר
— ברגע זה לא, זמני עוד יגיע. מהו השיר הטוב ביותר שיצאת עד כה?

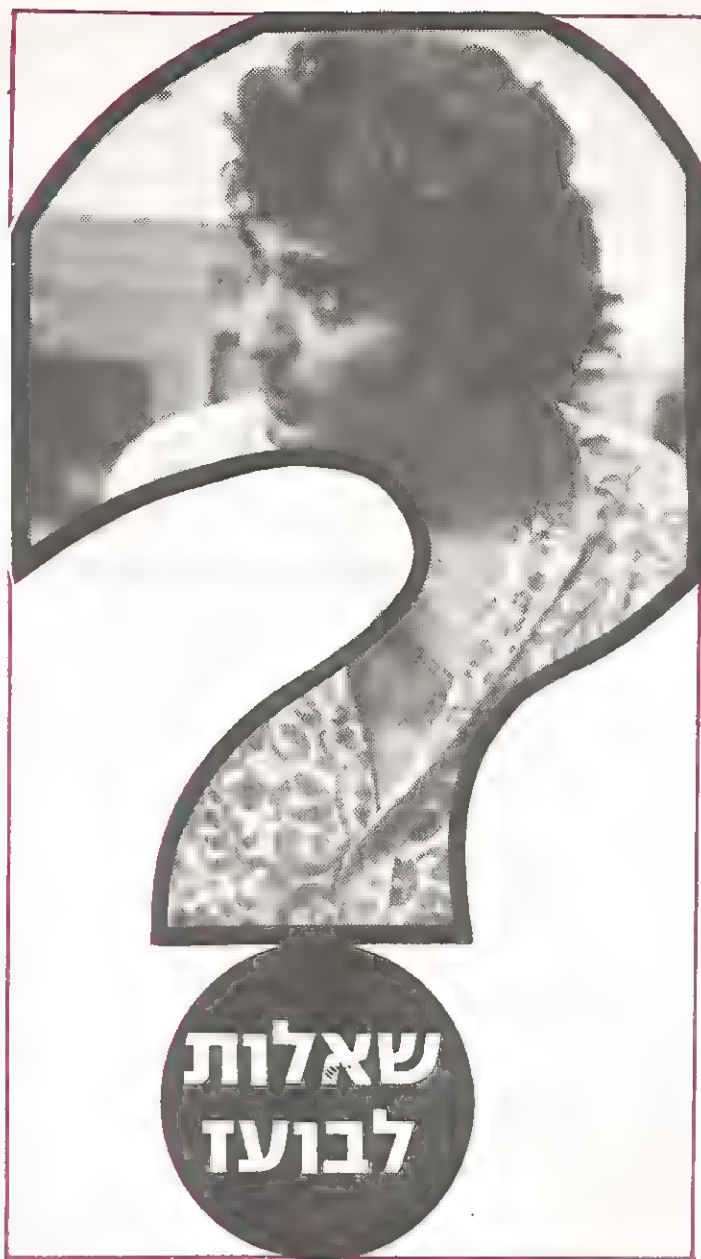
יהושע מצליח
— בכל שיר אני נותן את הנשמה, אני קשור לסולם, ולא עורך תחרות בין השירים שלי.

● **אתה רוצה להצליח גם בי חו"ל?**

דינה ברכה
— אני מקווה להצליח בחו"ל כמו שהאמנתי שאצליח בארץ. אני מאחל לכל אמן שיצליח בחו"ל, זה מוסיף כבוד למדינה.

● **מה דעתך על "נוער 71"?**

צילה רוזנברג
— אני כועס מאוד על העיוות של ציטוט אותי כהלכה, ככתבה אודות הקלטות הכנים הכתב שררה: "מגרוננו של בועז נודף ריח קוניאק" זה נכון ששתיית קצת קוניאק בזה לפני ההקלטות, אבל זה בפקודת רופא כדי לטהר את הגרון. אני שתינו ונפלה כאן פעולת העיתון בכלל נחמד אקווה שתשתפר.



בועז שרעבי עונה לשאלות קוראי נוער 71

● **מה דעתך על השורשים? סימבה שזוין**
— פתחתקוה שורשים זה דבר נחמד, במידה כמובן.

● **האם לדעתך, דומה קולך לקולו של חרות פליסיאנו?**
שוקי רז
— הסקסול בקולו של פליסיאנו הוא אפרו-קובני וספרדי, הן מסול שלי בקול הוא מזרחי-תימני. במשך הזמן כשיכיר את קולי יתחילו להבדיל בינינו.

● **מה דעתך על שיער ארוך? יורם רזן**
— גבעתיים הטיער שלי גם כן קצת ארוך, כל מה שקשור לאופנה זה טוב.

● **כתבת שיר לפאמלה, הן כתוב גם שיר לידידתך הנוכחית?**
אידן בלסמן
— אינני דוגל בקו רומנטי, אני רוצה להתפשט ולהעמיק לגוגים אחרים של מוסיקה.

● **מיהו הזמר האהוב עליך ביותר, ואיזו להקה?**
רבקה אכני
— הזמרים הם: אל לופר, ר' חוזה פליסיאנו, הלהקות: דם יע ודמעות, שיקגו, סנטנה.

● **מהן שאיפותיך לעתיד?**
חוזה גנון
— באר-שבע הוצאת אורד הנגן הראשון שלי בעד כחודשיים, שאיפות לי עתיד: להמשיך ולהוציא דברים טובים.

● **האם אחיד הוא שחקן הכדורגל דני שרעבי?**
משה עדיזה
— לא, אין כל קשר בינו.

● **איזה סוג של מוסיקה אתה אוהב לשמוע?**
יגור יהודה
— מוסיקת פופ ומוסיקה קלאסית, אני אוהב לגנון.

● **האם אתה ממוסחר? צלניק רבקה**
— לא ולא, אני כותב רק דברים לפי הטעם האישי שלי. דברים שאני מרגיש ואוהב.

● **מה דעתך על מצעד הפיוז מונים?**
זור שמעון
— דירוג טוב נותן לכל אמן באיזה שהוא מקום הרגשה טובה, זה חלק מההצלחה.

● **למה אתה קורא הצלחה? יעקב כהן**
— הצלחה היא התגממות השאיפות, להמשיך ליצור, להמשיך להיות פופולרי, יסודה של הצלחה — עבודה.

● **מה דעתך על הפנתרים? יהושע הרשקוביץ**
— אין לי זמן רב להתעמק בפוליטיקה, אני מבין שיש מקום לו צדיק אותם, לא היה יכול להיתפתח משהו, במקום שאין בו כלום.

● **אתה מעשן חשיש? חיים ברקוביץ**
— לא מעשן חשיש, לא התנסיתי, ואיני מתכוון לנסות. אילו שטחים מעניינים אותך פרט למוסיקה?

שרה לזין
— אני אוסף בולים ועוסק בספורט רב. כמעט כל יום אני משכים קום ורץ, מתעמל ושוחה בים. התעמלות בוקר זה מקור להשראה לרמשך היום. שומר את תי עירי.



לתלמידים בחופשה

נצלו את חופשת הלימודים לבקור בסיני בטיולי

„אגד, דן” תיור

טיולים בני 8 ימים ו-4 ימים דרך הכביש החדש

אילת שרם אשייח. אבו רודס

סנטה קטרינה ועוד.

פרטים והרשמה: במשרדי „אגד דן” תיור

ואצל סוכני הנסיעות

בדשא

אצל

אביגדור

זה תקליט
חדש של

אריק

אינשטיין

התקליט יימכר
בסיטונות
וליחידים



בגדי חוף

מבד מגבת מרוקם,
קליל, רך ונעים למגע!
מנוה-אפנת הקווה!

639

לאחר מותו של שוורץ, התעניין הגרף צפלין בפיתוח ההמצאה וקנה את זכויותיה מאת אלמנתו של הממציא. בעזרת קשריו והשפעתו הוכנס כלי התעופה החדש לסרט הייצור והגרף הגרמני שר רכב בטעות לרשימת הממציאים בני האלמוות.

ממשלת הונגריה דאגה בשנת 1962 להעמיד את הדברים על אר מיתנם ויש להודות לה על כך.

לקראת תערוכת הבולים הבינלאומית, שהתקיימה בבודפשט בי אותה שנה, פירסם הדיאר ההונגרי סידרת בולי זיכרון, המתארת את קורות התעופה עד היום. ועל אחד הבולים היפים ביותר, הופיע

בולי תעופה

ציור ספינת האוויר הראשונה — הצפלין — פרי המצאתו של דוד שוורץ. כבוד הממציאם הוחרג לממציא האמיתי. החדש נפתחה בברלין התערוכה השנתית בנושא בולי דואר אוויר, בחסות האיגוד העולמי — פיס"א.

שירות הדואר בכל מדינה, נור הג להוציא לאור במועדים שיניים, סדרות בולים המנציחים את דגרי מ' המטוסים החדשים. כך למשל הציאה ברית המועצות סידרת בולי מיג ובארץ יצאו לאור בולי לים של מטוס הערבה.

בולי האוויר הראשונים יצאו לאור לפני חמישים שנה, בשלהי מלחמת העולם הראשונה, עם כרי גינם של שרותי התעופה האוויריים. האם אפשר לתאר היום את שירותי הדואר ללא מטוסים?

בולים

...מתוך הערפל הגיע בלוק מ' אוור ועצום ושט ללא קיל, בי גובה רב מעל הגגות, כמלאך הר כוחות. בכל הקשור מתחת לבלון ההרוצצו חיילים והשליכו למטה פצצות. תבערות ענק פרצו בי רחובות ומאות אזרחים, נשים וסוף, נקברו וגוועו תחת עיי ה' הריסות."

זה קטע מתאור שהתפרסם בי ייתוני לונדון, על הפצצת האוויר



הראשונה בעולם — „הבלון השט בסקט כמו מלאך המוות" היה הצפלין.

ממציא הצפלין היה היהודי הר איסטרי דוד שוורץ. אמצאתו עי ברה גילגולים שונים הוא ניד"ה בלך ושוב על ידי שילטונות ארצו, שלא הבינו את חשיבותה וערכת של האמצאה.

כאשר זכה לבסוף בחווה ייצור, נהקף הממציא בשימחה היסטורית ובעוד מכתב הבשורה בידיו, לקה בשבץ לב, נפל לאחור ומת בי ביום.

זהה את עצמך וזכה בפרס

גליון זה בידו — יזכה בפרס של 25 ל"י.

בשבוע שעבר זיהה עצמו ראשון — בני פלדן, בן 16, מרח' מיימון 24, ירושלים.

תמונה זו צולמה בי לישיבת העבודה לנוער, בבית עמנואל ברמת-גן. ראשון המצולמים שזי זה את עצמו ויופיע בי מערכת „נוער 71" כש-

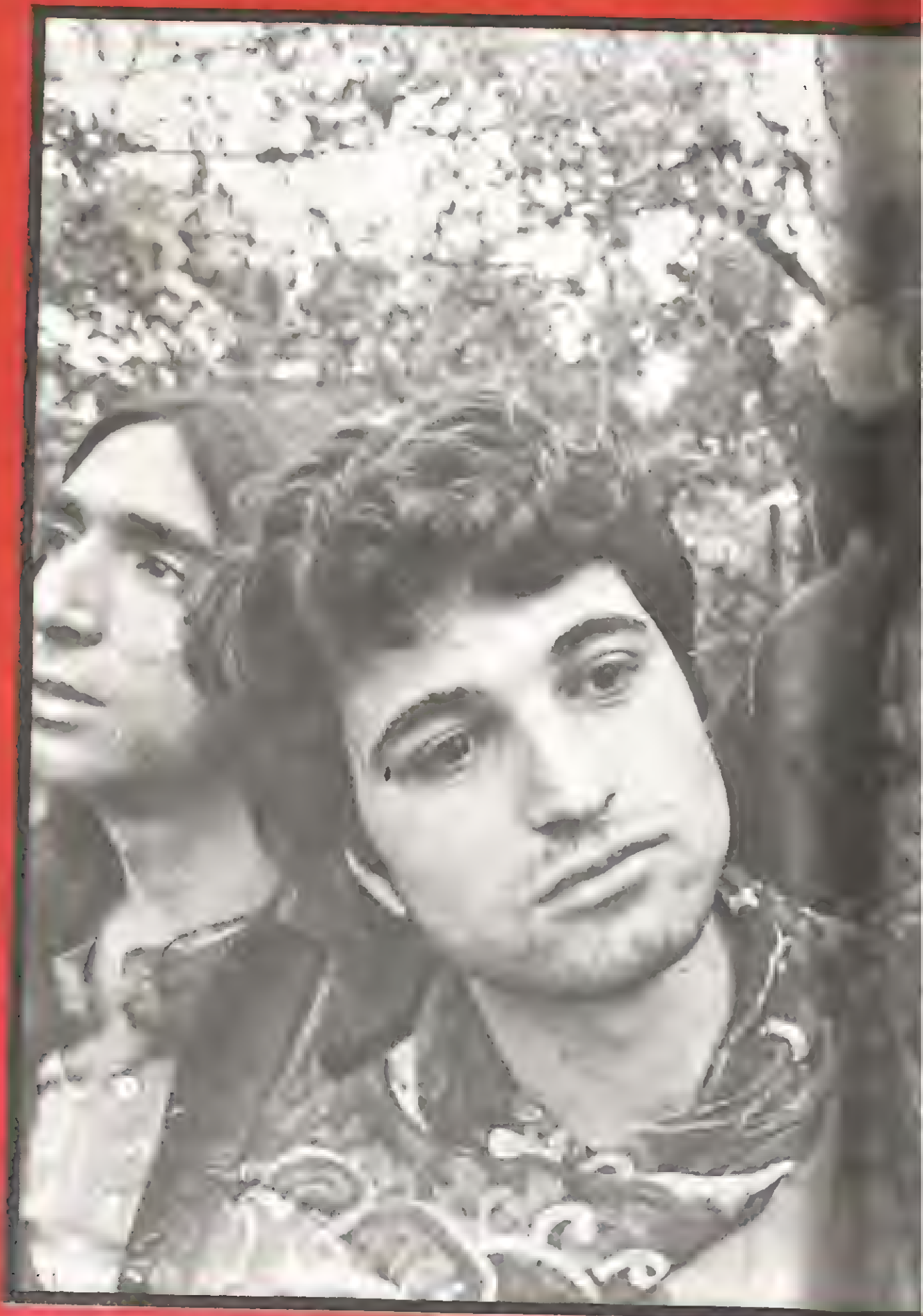




נערה וז



הבמה החשמלית



שעשועון פרסים מס. 2

מה הקשר?



1



2



3



4



5

שתה משקה בריא וזכה בפרס נאה

לכל ציור שבטור הימני יש קשר לציור אחד שבטור השמאלי. תפקידך - לזווג זיווגים ולמצוא "מה הקשר". מצאת? כתוב את הסימנים הנכונים בטבלה שבתחתית המודעה. כדי להקל עליך, סומן כבר זוג אחד וכדוגמתו מלא את הטבלה. לאחר שפתרת גזור את הטבלה ושים במעטפה. צרף פתק עם שמך וכתובתך בכתב ברור וכן צרף 10 תוויות מבקבוקי בירה נשר - לבנה או שחורה (מאלט). שלח אל הכתובת: מבצע "מה הקשר" ת.ד. 16068 תל-אביב.

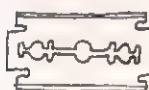
א



ב



ג



ד



ה



100 פרסים כל חודש

100 מערכות כלי מטבח נאים יוגרלו בסוף החודש בין המשתתפים.

מה הקשר? בירה נשר!



הזוכים בהגרלת
חודש יוני
יקבלו את
הפרסים ביזאר
לבתייהם

שיפדיו - נעמן

מלא כאן בהתאם להוראות

א	ב	ג	ד	ה
3				

ישועות הקופים

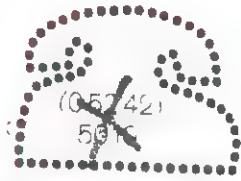
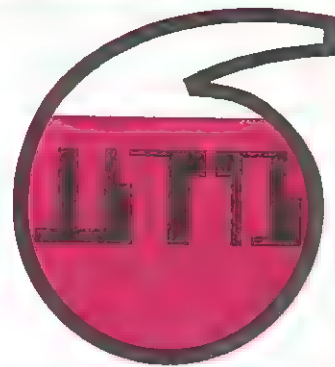


כידוע נילקח החי
סין נגד שיתוק ילדים,
(פולין) מכליות של
קופים.

כך הועלו לקורבן
על מיונה בריאות ה
אדם, מאית אלפי קו
פים, הם הומתו במ
עבדות כשיטתית ר
קרביהם הוצאו לש
החיסון המושיע.

לפני זמן מה פירסם
ירחון המדע הבריטי
(ניו סיינס) חדשות
טובות לקופים — ה
קטל הסתיים.
התגלה שניתן לה
פיק חיסון נגד שיתוק
מ...שלייה (הקרום) של
עובר אדם.

את השליות יאספו
מבתי החולים לילד
דות וידגידו בהם ב
מעבדה וירסיים של
פילי. מתוך בדיקות
מעבדתיות הסתבר, ש
גם שליות של קו
פים, שפנים ציונקים
אחרים, יכולות לשמש
לאיתה מטרדה.



„הלו“ של אילמים

איך ישוחחו ביניהם שני
עיוורים-אילמים בטלפון?

שאלה אנושית זו ניקרה
במוחם של טכנאי חברת ה
טלפונים „בל“ באמריקה, ש
ישבו על המדוכה והמציאו
מיתקן-עוזר מופלא, שניתן ל
הצמידו למכשיר הטלפון ה
רגיל.

את המיתקן ניתן לווסת
באמצעות מפתח ולהתאימו
לשני סוגי תיקשורת — של
אור (לעיוורים) ושל זעזועים

בקוד של מורס (לעיוורים
חרשים). גדולתה של ההמי
צאה היא בכך, שהתיקשורת
המיוחדת מתבצעת דרך רשת
הטלפונים הרגילה.
הנכים יוכלו לקבל את ה
מיתקן החדש בכניסת חור
דשית, בתעריף של שלושה
דולר לחודש.

רחפת 1980

או פיברגלס, או על כריות גומי דחוסות אוויר.
הרחפת הומצאה בשנת 1958 על ידי סין
כריסטופר קוקרל הבריטי, אך עברה שיכלולים
וחדושים שנועדו להגדיל את מהירותה, להכ
שירה לשאת מיטענים כבדים ולאפשר לה תנועה
בטוחה גם בים סוער. מימיה הראשונים ועד
היום היו לרחפת מתנגדים רבים שטענו כי
היא יעילה רק לעשיית קצף במים — אולם
נראה שאין זה כך.

השיכליל החדש ביותר במיבנה הרחפת הוא
— המדחף העילי, הפועל בתאום עם המדחפים
שבמים ותכליתו להעניק לרחפת תוספת מהירות.
עם המדחף העילי מוכילה הרחפת את המסוק
ואכן, דגמים מסויימים של רחפות הם אמפייים
ומסוגלים לנוע גם על היבשה.

האדמילרית הבריטית מחליפה לאט לאט את
סירות משמר החופים שלה ברחפות חדישות,
המסוגלות להדביק במהירותן את סירת המרוץ
המהירה ביותר ואף להתמודד עם סוגים איטיים
של מסוסים.

בעתיד נחזה אולי ברחפות, במישקל של מאות
או אלפי טונות, שיחליפו בתעבורה הימית
האזרחית את אניות הנוסעים הגדולות ויבואו
במקום אניות המשחית והסירות הכבדות בצי
המלחמתי.

רחפת קרב אמפיבית כזו, שתוכל לשעוט
במהירות של מטוס ולשאת תותחים וטילים ב
ליסטיים, תגרום למחפכה גמורה בכל תפיסת
המלחמה הימית ותשים לצחוק את מערכי ה
מגן על החוף. חנן רחוק יותר — הוא רחפת
אמפיבית, המסוגלת גם להמריא באוויר ולרחף
כמסוק.

שיחצו את האוקיינוסים בקצב הסילון.

הרחפת, כשמה כן היא — היא אינה יושבת
בתוך המים כאונייה רגילה, הקיעל שלה שטוח
ומשיק למים. היא נעה על גלישים אאלימיניים.

לא ירחק היום בו יזרקו לגרזאות את רוב
דגמי האניות המונעות במנועי טורבינה — או
שיתנו איתן במתנה לארצות מתפתחות.
הצי המודרני יהיה מבוסס על רחפית מהירות.



רחפת-תותחים עם מדחף עילי המצויידת במיתקנים
אלקטרוניים חדישים ורדאר.



כל יום שני, בשעה שש וחצי בערב, מתרוקנים הצרות-המשחקים בכל ה- ישובים, מרמת-הגולן ועד אילת. תעלומה — אפשר לחשוב שנתנו לכל היל-

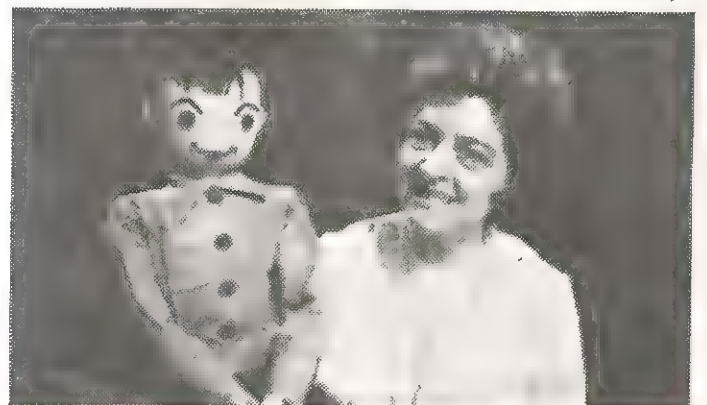
דים בגילים 14-6 עונש והכניסו אותם להסגר — אבל, לא. הילדים יושבים בבית לפני הטלוויזיה ו- בולעים בתאוה את סרט העלילה של סמי וסוסו.

הקול שהפך לדהים

פגשתי את סמי, או בשמו ה- רישמי, ג'ורג' איברהים חבש, ב- אחד מאולפני הטלוויזיה בירוש- לים. סמי עסק אותו זמן בהנחת לסירטון נוסף בסדרה, ראיתי אר- תו קרוב לבמאי, אנטואן סלאה, לאחר שקלט את ההוראות, דיק- לם את הטקסט ו... שקט מצלמים. ראיתי מצלמה אחת מכוונת ל- עבר שולחן שעליו ציורי גוף ו- מכונית מקרטון — כאשר סובבו את השולחן רצו גלגלי המכונית והתקבלה אשליה של תנועה.

מצלמה שניה היתה מכוונת אל סמי וסוסו שישבו על כיסאות, כשברקע מסך שחור. מצלמה שלישית צילמה קטע אחר של התוכנית בו לא השתת- פו הכוכבים.

סוסו דיבר אל סמי בקול שאל- פי ילדים, יהודים וערבים כאחד יזהו אותו, אפילו אם יעירו אותם משנתם באמצע הלילה. הקול הוא קולה של אשה ער- בית, כבת 35, תושבת מזרח ירו- שלים וחקיינית מבטן ומלידה, ב- שם ליביה דרינו. היא עצמה אל- מונית, אולם קולה הפך ללהיט מבוקש אצל הילדים.



חימת השתיקה

בין צילומי הקטעים חטפתי עם סמי שיחה בתשלומים לשיעוריו, בה סיפר על תוכניתו הקרובה, להופיע בתפקיד בלוטו הענק ה- רע, בהצגת הילדים "פופי".

כשניסיתי לדובב אותו בקשר לחייו הפרטיים, נתקלתי בחומת שתיקה. "איני מוכן לפתוח את עצמי בפני עיתונאים", אמר, "אני משתדל לשמור על חיי הפרטיים בסוד. הסיבה לכך היא, שאם אני אומר משהו, כל הארץ יודעת על- כך למחרת ואני מאבד את הדבר היחידי שבאמת שייך לי — הפר- טיות".

בכל אופן ניאצו סמי לספר ב- ראשי פרקים כי יש לו, חברה יהודיה (את שמה לא אמר), דירה בירושלים, חדר בתל-אביב, מכור גית סוכרו חדישה, הוא אוהב ל- טייל ושונא פוליטיקה, אותה הוא משאיר לדודה, הלאה הוא ד"ר ג'ורג' חבש, מנהיג ארגון השיח- רור הפלשתינאי.

קביצת דרך

סמי הגיע למעמדו בטלביזיה בקפיצת דרך. יום אחד התקשר עם אסתר סופר, הממונה על ה- תוכניות בערבית והציע עצמו ל- עבודה. אסתר התרשמה לטיבה מג'ורג' איברהים וקיבלה אותו ל- כא בעיות, מעניקה לו בכך את ההודמנות של חייו. היא לא הת- אכזה מהחלטתה.

"אני לא חושב שכן אדם צריך לחכות לגס", הסביר לי סמי, "גם היום, במעמדי ככוכב, איני מהסס לבוא אל אנשים ברעיונות חדשים. איני מחכה שיבואו אלי. אין כאן שאלה של כבוד, אלא שאלה של מעשיות."

האם אתה נהג בקיצורי דרך כאלה, גם עם בחורות? "לפני שהתפרסמתי יגשתי ל- בחורה ודיברתי ישר לעינין. ה- יום איני מעיז, כי אנשים יגידו שאני מנצל את מעמדי."

אישית לא איכפת לסמי מה חושבים עליו, אך ככוכב הוא מו- כרח להתייחס לדעת הקהל ולהת- חשב בה. הקהל הוא שמעלה את השחקן וגם מוריד אותו.

"איך אתה מרגיש כשאתה הי- לך ברחוב?" "ברחוב כולם מזהים אותי. כ- שפגים אלי אני נעצר, עונה ומ- חלק למעריצים חתימות לפי בק- שתם."

כאשר הופיע סמי בבאר-שבע חיכו לו מעריציו, עד צאתו מכי- נסת השחקנים, כשהם תלויים על מכוניתו — הוא חזר לירוש- לים בנזק פתוחת של 300 לירות. בדרך כלל מסתכמים נזקיו ב- חולצות קרועות, "הטרדות המע- ריצים מרגיזות אותי לפעמים, א- בל הם מזכירים לי, שבעצם הצר- לחתי בדרך בה רציתי ואז חרגו חולף."

מיכתבי אהבה

סמי אוהב ילדים — זו אינה אהבה חרצדדית, הוא מקבל מכי- תבי אהבה מילדות מתבגרות, ה- מציעות לו כל מיני הצעות ריי- מוניות, "למיכתבים אלה איני עונה."

סמם מעריצים זוכים לחשובות, "כשאתחתן ארצה המון ילדים משל עצמי, בתנאי שאוכל לספק את צרכיהם החומריים."

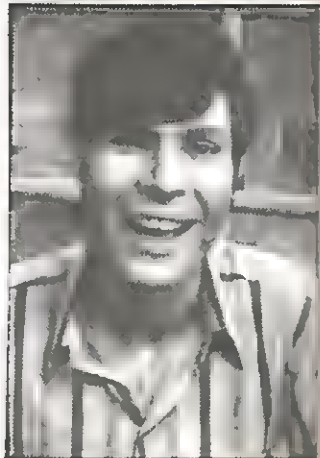
ידידות עם חברים מבוססת אצ- לו על רגשות עמוקים ומטהרים משיקולים תומריים ואנוכיים. "ח- בר צריך לעזור לחבר בעת צרה ולשמש מישען בעת מכאוב." ידידיו הם בעיקר אמנים א- נשים הקשורים לעיסקי השע- שועים, "אבל אני מחפש תמיד את האדם ולא המיקצוע."

"האם התעלחה שינתה אותך?" "לא. אומנם איני מסתובב ב- הופשיות כמו קודם, אבל בתוכי לא השתניתי."

פעם קרא סמי ספר לפני השי- נה, היום הוא קורא בדף אחד ונירדם מעייפות.

פעם רץ בחור ספורט, היום הוא רץ לעבודה, פעם ישן שמונה שעות בלילה, היום שלוש שעות שינה נחשבות כאוצר — בקושי יש לו זמן לעסוק בספורט לכן הוא עושה דיטסה.

"התיאטרון הוא עולם משוגע, מה שחסר לי עכשיו זה זמן ל- טפל בעצמי כאדם פרטי ולא כ- שחקן והדואג רק לקריירה שלו. □



אופנה עשרה

בגד ים "קפיטן" מפוספס עם שני כיסים על הבטן בכחול
לבן, מתוצרת חרץ - 54 ל"י, הכובע - 39 ל"י (בוטיק
סטאר, בן-יהודה 80 ת"א). החיתוך - 49 ל"י (גבירץ).



אל הים הגדול

על החזה ותבטן.
תימצאי אותם תפורים מבדים
סינטיים מבהיקים דמויי קטיפה,
עם טבעות לכל אורך הבגד, או
עם שרוכים.

לא תימצאי בגדי ים עם שר-
וולים קצרים, לא אצלנו, ואם תי-
מצאי - הם אינם מיועדים לך.
לך יש מה לחשוף מול קרני ה-
שמש מבלי להתבייש. חישפי.

שורים בחזה ועל הירכיים. הם
עושים רושם רופף אך לא כן
הדבר - הם אינם נופלים בעל
הגוף.
תימצאי אותם, דורחלקיים כמי-
כנס קצר וחולצה המגיעה מתחת
לחזה, עם שתי עניבות או פס
גומי.

תימצאי אותם בשלל גוונים וזר-
רודים וסגולים, עם פרחים קטני
סנים, בפסים לרוחב, עם כיסים

מציע לך השוק הישראלי
בשטח זה?

השוק הישראלי מציע לך את
כל החידושים במחירים המתאי-
מים לכל יד וכיס. בגדיים דר-
חלקיים בגיזרת "וי" ממחיר של
37 ל"י ומעלה.

תימצאי אותם מינימליים, עם
שתי טבעות ממתכת או מפלסטיק
על הירכיים,
תמצאי אותם עם סרטים וקר-

אל הים הגדול, המזופת
(כן עם גילי זפת אותם
אפשר לנקות בעזרת שמי-
פו ומים או נפט ומטלית
יבשה). אבל, אם כבר יש
לנו חוף ארוך וחולי כזה,
חבל לא לנצל אותו.

אל הים הגדול בבגדי ים
צבעוניים ומושכים. ומה

הליכות התאמת בגדי ים

מפוספסים. הם יטשטשו
את הפגמים.
● אם את בעלת תזה
שופע - אמצ לך את מח-
שוף ה"וי" והעיקר - ה-
תנועעי קצת, אבל בקלות.

● אם רגליך קצרות -
אמצי לך את הביקני או
את בגדי הים הדורחלקיים
עם המיכנס הקצרצר.
● אם את רחבה - א-
מצי לך את בגדי הים ה-

● אם את בעלת אחר-
דיים רחבים - אמצ לך
את הביקני המינימלי.
בתנאי שאינך סובלת מ-
טן משתפלת.

● אם את בעלת בטן
גדולה ובולטת - אמצ לך
את בגדי הים הדורחלקיים
עם המיכנס המגיע קצת
מתחת למותן.



ביקיני עם סרטי-שרוכים על החזה והירכיים. מבד פרחוני חדיש מבריק — 54 ל"י, ("גבירץ" תל-אביב).



מימין: דו-חלקי, מקושט באבזמים — 57.60 ל"י. משמאל: ביקיני, עם קישוט אבזמים. (בוטיק "סטאר").



בגד ים מתוח על הגוף עם טבעות לקישוט ומחשוף עמוק — 66 ל"י ("גבירץ" תל-אביב).



בגד ים שהוא גם בגד חוף מבד פרוטה בצבעי פסטל — 54 ל"י (גבירץ). הטורבן — 15 ל"י ("סטאר").

פאכאבים

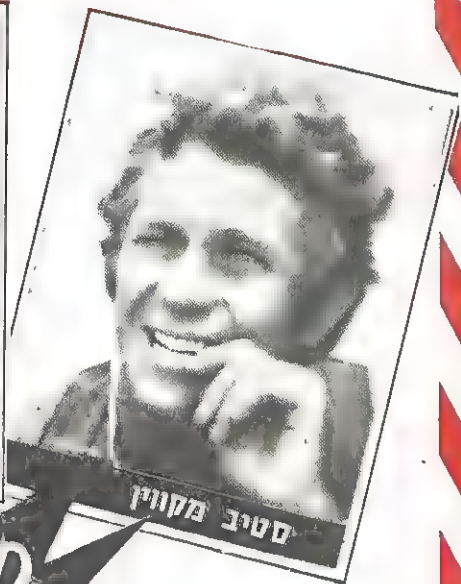
מקשטים את חדרך!



תחיית קרידנס קלירווטר



רחל וולש



סטיב מקווין



אם ברצונך לקבל פלקט צבעוני חינם, נא שלח 3 מכסים (צד עברי) של "זברה" (משחת השיניים עם הפעולה הכפולה) אל ביח"ר "עץ הזית", ת.ד. 333 פתח-תקוה. ציין על המעטפה את הפלקט המבוקש כמסומן במספרים:

- (1) סטיב מקווין
- (2) להקת תחיית קרידנס קלירווטר
- (3) רחל וולש
- (4) ראש בחורה ופרח
- (5) פיל מכבי-אש
- (6) טום ג'ונס
- (7) אלביס פרסלי



אלביס פרסלי



טום ג'ונס



זברה של עץ הזית





איזה עור פנים יש לך ואיך לטפל בו?



את יכולה להיות בעלת עור שמו, עור יבש, עור רגיל ועור מעורב.

עור שמו

עור יבש

עור רגיל

עור מעורב

הוא מבריק יקביביותו רחבות. כאשר אין מנקים אותו כראוי נסתמות הנקבוביות ומיפיעות עליו נקודות שחורות. הוא שמי נוני ינוטה להשלת פצעים.

אם עורך שמו, עליך לנקות אותו, ניקוי יסודי, שלוש פעמים ביום. עליך לרחוץ אותו במים חמים ובסבון מתאים וישטוף אותו במים קרים. מצויים בחנויות הקוסמטיקה תכשירים מיוחדים לעור פנים שמו: סבון ללא סבון, שפופרות סבון מיוחדות בעלות קצף מיבש, ועוד. להסרת איפור יצבע השתמשי בהלב פנים והקסידו על היטוי העור במי פנים המכילים אסטריוג'נט. זהו חומר כבוחך הר מיבש את עודף השומן בעור ומונע זהים ופצעים.

הוא נראה: פלא. קטיפתי, חלק, ללא פצע יאיני מבריק. בקי ציר — עור אידיאלי בגילי הי נעורים. אבל את חייבת לשמור עליו ולשמור היטב. נקי אותו במים פושרים ובסבון בלתי חריף, פעם עד פעמיים ביום. הר סירי את האיפור בעזרת הלב פנים והשתמשי במי פנים עדינים, נגבי את פניך בספיחות קלות ולא בחוזקה. זהו עור עדין מאוד יגיטה להיפגם במהירות. בשמש, אל תשכחי לשמנו יברוח אל תשי כחי את קרם הלחית, החייגי לי מאוד.

עור רגיל הוא עור שאינו מר בריק ואינו יבש. היא רגיל. אינו יוצר בעיות, אינו דורש שימת לב רבה. רחצי אותו בוקר וערב במים ובסבון. נגבי את האיפור בעזרת הלב פנים ורעי נגי אותי במי פנים רגילים. שי מני אותו בשמש וחייכי, אין לך בעיות.

הוא זה שהלכים ממנו הם שמי מנים יחלקים אחרים יבשים. בר דרך כלל, הסנטר, האף, הלחיים והמצח הם שמנים ושאר חלקי הפרצוף — יבשים. לפיכך, רחצי היטב את החלקים השמנים והקדישי להם את הטיפול המיוחד לעיר שמו. לחלקים היבשים בר עור הקדישי את הטיפול המיוחד לעור יבש.

כללי זהב

- השינה — גורם חשוב ביותר במראה העור. שינה טובה ובריאה במשך 8 שעות רצופות, עדיפה על כל תכשירי האיפור.
- שתייה — יש לשתות ולשתות ולשתות. השתייה מספקת לגוף את הנוזלים להם הוא זקוק (ובכלל זה גם לעור הפנים), היא מפרישה את הלכלוך יחד עם הזיעה (ועור הפנים מזיע) ומנקה את השכבות הפנימיות של העור.
- אכילה סדירה — איכלי בכמויות סבירות. אל תרבי במאכלים מטוגנים ובממתקים. אלה טעימים מאוד, ואני משתגעת אחריהם, אבל עור הפנים אינו מחבב אותם, במיוחד.
- מתח — הוא גורם רציני בקלקול מראה הפנים. המתח והעצבנות גורמים להופעת פצעים טורדניים.
- אויר חופשי וספורט — זה בריא. גם לעור הפנים.



קצת באלכסון, מ- עט שערות על כל גלגל.

יש לך סבלנות? אם כן, התוצאות שוות את המאמץ כפי שאת רואה בחמונה.

ספר הצמרת הי צרפתי לואי סך רואש מגלה את הטריק המאפשר לך להגיע לתס- רוקת מתולתלת מושלמת כצו ה- אפנה — לשים את גלגלי השיער

מלך-הים

צלמי נוער 71 ממשי-
כים במיבצע הגדול -
בחירת הגבר שישא
לראשונה בישראל
את כתר

מלך הים
1971

כי פשוט שבענו מל-
כות ונסיכות, והגיע
תורו של המין החזק
להראות מה שיש לו.

יכולים להשתתף בת-
חרות רק גברים שהוכי-
חו את עצמם במיקצוע
שלהם: שחקנים, זמ-
רים, פוליטיקאים.

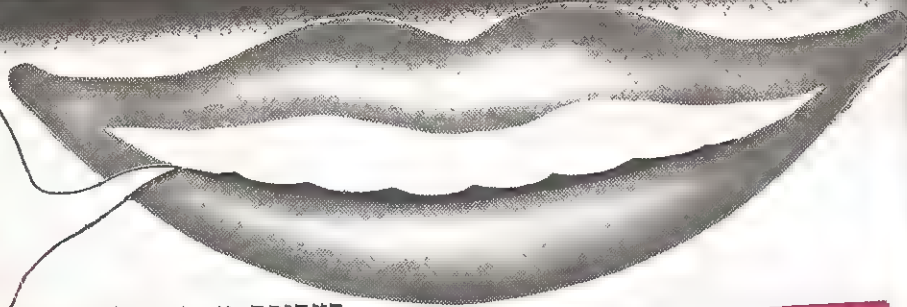
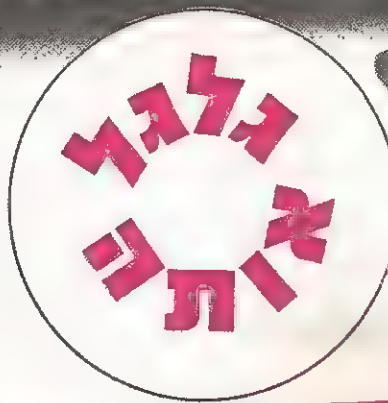
את הבחירה תעשה
ועדת שיפוט בלתי ת-
לוייה שתחליט לק-
ראת סוף עונת הקיץ
מיהו המלך. גם אתם
הקוראים תתבקשו ל-
חזות את דעתכם. לכן
שימרו על תמונות ה-
מועמדים.

הנה לפניכם
מועמד מס' 3

אשר
צרפתי

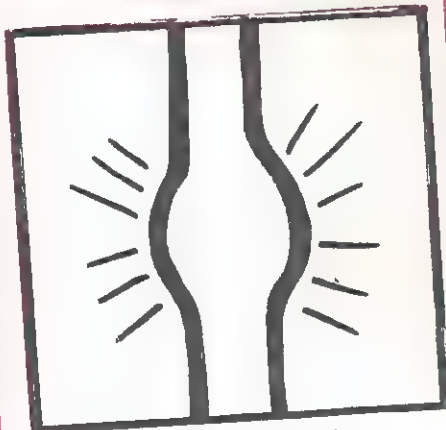
מפגין את שריריו, על
רקע מלון "הילטון".



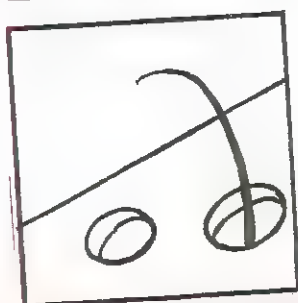
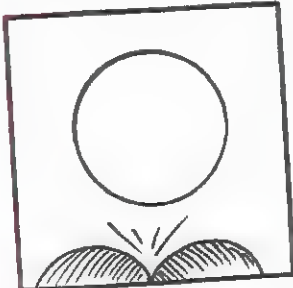


בעריכת א. הכרמלי

קשקש אותה



כל ציור המופיע במדור זה, הוא קטע מציור שלם או הצגת טעם מזוית בלתי רגילה. לדוגמא: הציור העליון — מה אתה רואה בזו הצייר ראה בו בתייענה ש"בלעה שצון מעורר. יתר הציורים, מבוססים על אותו עקרון. הפעל את דמיונך והחלט מה יש בציור. מדי שבוע יפורסמו הכותרות של הציור והכותרות ה"מוצלחות" של הקוראים. את הפתרונות במסגרת ה"נחמדות" שלה בהקדם למדור. אינן צורך לצרף הציורים, די לסמן את מספר הציור ו"לידו הכותרות".



1

2

בלדה לאמן הקריקטורות — דוש מאת: בדש שושנה

מעשה בתלמיד נבון ושובב לצייר ולשרטט תמיד אהב. בשיעור ההנדסה — לא ידע מה נעשה. הוא קלט רק ת'שמות של קוים והדגמות. קו ישר, קו מרוסק, מהכל עשה סלט. בשיעור הגיאומטריה בתיכון תמיד שרטט בביטחון, במקום מעוין — הוא צייר את זיין במקום טרפז — יצאה לו עז...

בסוף השנה קיבל ציון "בלתי מספיק", וטעון תיקון. לא איש כדוש שיתאש בלי לאות המשיך קוים לקשקש ממטרתו האיש, לא יזוז, לא יסורה עד שתיכון לו קריקטורה. את סנטר אבא אבן, הוא מכפיל. לגולדה מדביק הוא, אף של פיל.

למעלה מוסיף הוא דבר הסבר לבליל הקוים שבעמל חיבר ואת "הקשקוש" בעתון תפגוש חתום בגאווה: שלך דוש!!!

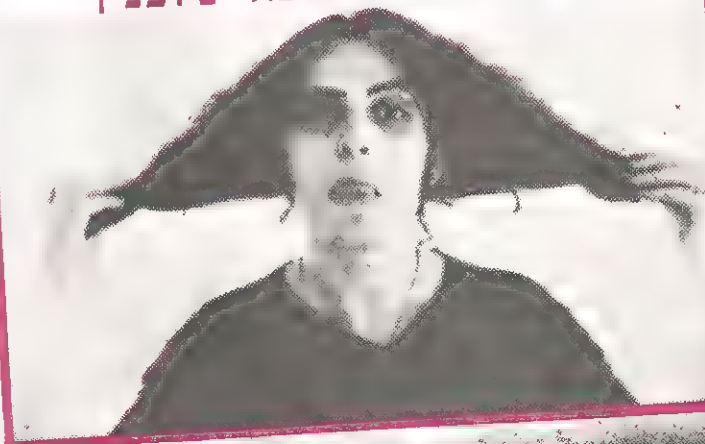
היי לכם

מנהג מגונה מתפשט לר' הולך בין קוראות העיתון. מ' די שבוע מקבל אני לפחות מכתב אחד, בדרך כלל המכיר תב המעניין ביותר בערימת הדואר, החתום בשמה הפרטי של הנערה. ללא כל תוספות אחרות, לא שם משפחה, שלא נדבר על הכתיבה... אז אני רוצה לשאול אתכן בנות איך אתן רוצות שאהיה מתייחס אליכן ברצינות? השובבה ה' חורגת השבוע היא רוג'ית מ' ירושלים, שמילון המינחים שלה מצורף לתלן. תראי ח' בובה הענין הזה עולה לך בפרס שמגיע לך עבור עבודת הליקוט שביצעת כאן. זה מה שנאמר למען ילמדו וייראו...

מילון 71

בייבי סיטר — צעירה המתנהגת כמבוגרת, בעת שה' מביגרים יוצאים להתנהג כ' צעירים.
מבור — חלק בגוף הא' דם, הגורם לו להגביר את הדייטה ככל שהוא מתרחק מ' הגב.
עצירות — ישיבה דחופה בדלתיים סגורות.
שלישד — ישיבה דחופה בעניינים שוטפים.
גורניק — שואלים אותו מה נשמע? והוא מתחיל ל' ספר.
שיא ההוצפה — לבקש מקרה מסרק.
הגדרת השבוע: האהבה היא מרחק? לא. האהבה היא — פה רך.

תז כותרת לתמונה שלפניך



חוליית קומנדו אמריקאית חדרה בשליחות ביוז נועזת לחוף הכיבוש הגרמני. בהצלחתה תלויות היו תוצאות מלחמת העולם הראשונה.



היעד: צפון אפריקה.
ה' לעזאנאל! — הרהר סטאן — המיבצע הקרבי הראשון וחצי צוות בחופשת חוף. הוא ביקש סליחה ויצא להתקשר עם המשרה הצבאית על החוף.
בשעה 19.00 עצרו ליד המעגן בחריקה, שתי משאיות של ה' משטרה הצבאית ושמונה גופות דו' ממות הוטלו החוצה כשקי פסולת סוכל.

סרן סטאן המעוצבן דהר ב' מורד הכבש לרציף וצווארו א' דום מכס.
"מצאתי אותם שתיים כלוט א' דוני", מלמל סגן צעיר ומגהץ מהמשטרה הצבאית. "הם התחילו לעשות בעיית ואנשי נאלצו לח' בוס על פדחתם — אילמלא ק' בלתי הוראות בידון, הייתי מ' שליך את כולם לכלא. העונש על הכאת שוטרים צבאיים הוא לפחות חודש בכלביש".

בשעה 19.15 כמתיכנן, עזבה ה' "סטרייט" את הרציף ושטה ב' זהירות בין רשתות הביטחון ו' עמדות הנמל.
מזג האוויר היה אומנם רענן ימשיב נפש. אך ברגע שיצאו לים הפתוח, ניתנה פקודת צלילה והם החלו לנשום את האוויר ה' מעופש ממטחרי האוויר.

במיקלחת עמלו סמל המישמעת ועיזרו והוריקו עשרות דליי מים מלוחים על קרקפותיהם של ה' מלחים השיכורים. "ממזרים אלה זקיקים למספלת". רטן סמל ה' משמעת ובעט באברים הרכים של השיכורים, להחיש את התעורר' חם. אחר פקד על עזורה, "גש תראה אם קוקי גמר כבר להר' חיה את דלי הקפה". הוא הוסיף "עצמו — תיפח רוחי". המלחמה הביאה לים תינקות מהגן. שנים שלושה בקבוקי בירה והם מת' פגרים לך מול העיניים.

פעמיים קלט הסונאר של הצל' — הדמים חשודים מעל פני המים ל' האזור שרץ ממש סירות טור' פדו גרמניות. היתקלות באחת מ' הן יכלה להסתיים תמיד בשואה הן היו מהירות כשדים וחמושות כל אחת ב-50 פצצות עומק. ב' נית 50 ק"ג כל אחת.
למולם לא ניתגלו וההפלגה חל' פה ללא תקלות. בשעה 04.10 ה' גיעה ה' "סטרייט" למסחוריעין מ'

"הקליטה גרועה, מסור הירעתך שנית". ביקש סרן סטאן במירס מהמפקדה הימית והמכשיר החל לתקתק שנית. בחדר הקשר של הצ'ללת "סטרייט".

כשפיענה סטאן אז כתב ה' מורס, נותר פצור פה. בהיעעה נאמר: "הצוללת סטרייט תסופח למשימה ריגיל מיוחדת, נקידה. פקודות מקצין המודיעין בגיברל' טר, נקודת".

המילחמה פסחה יחלפה בגיבה רב מעל הצוללת סטרייט ושי' רותה הקרבי הסתכם באימונים מ' שעממים ופעילות פטריל שיגר' תייה. בקרבת נמל הבית בגיבר' רלטר. דומה היה המחסיר בריה רחשה לסרן סטאן טינה מוסוית יהיא הורחק מכל המיבצעים, גדר' לים כקסנים.

הצוות קיבל את המצב בתלונות מרית ומשינות, אך א'ה נסבו ביחוד על האוכל, השיעמום ואפ' שריוית הבידור המצומצמות. מ' עטים התלוננו על המחסיר בריה אבקישריפה, הרוב העדיף לעביר את המילחמה בדרך זו. מאשר ל' צאת לאוקיינוס הארקטי ללוות שיירות — מה גם שהסכויים ב' לחזור מהצפון היו קלושים. ב' איתה עת שלטו הגרמנים בים שילטון ללא מצרים יוצי הבריטי ספג מכוח קשות וכואבות.
סטאן יצא מחדר הקשר ועלה לסיופון השימם. הוקף ליד הגשר הצדיע לו והסב את תשומת ל' ב' לשתי מכיניות מטה מהודרות, שניכנסו אותו רגע לשטח רציפי הנמל ודהר' לעומת ה' "סטרייט". יש לנו אורחים קיקי. נהם סטאן במכשיר הקשר הפנימי ר' הועיק את הטבח. "תראה אם תר' כל למצוא אצלך כמוזה בקביק סקוטש חבוי — תיפח רוחי! אלה אמריקאים..."

שלושה קצינים אמריקאים ב' עליו דרגות גביחות ושלושה אנשי קומנדו קשוחי פנים עלו בכבש. הפמליה הציגה את רגליה על ה' סיפון והגנרל בעל שלושת הכר' כבים שפסע בראש הצדיע והציג את עצמו: "גנרל קלארק ממטה בנות הברית".

סטאן החזיר הצדעה. "ברוך ב' אך לסטרייט. אדוני. בא אחרי". הם ירדו לחדר הקצינים והת' יישבו מסביב לשולחן. סרן סטאן כיבד אותם בוויסקי והאווירה ה' רשמית התפוגגה.
"יוצאים בשעה 19.15", אמל קלארק. "אנחנו יוצאים אתכם.

החוף הצפון אפריקאי, בדיוק מול חווילתו הפרטית של גנרל ג'ואן, מפקד הכוחות הצרפתיים.
כששה חודשים לפני כן, הצ' ליה המודיעין האמריקאי ליצור לראשונה קשר. עם גנרל ג'ואן. הכוונה היתה לשכנע את הצרפתי להיכנע עם ה' "סטרייט" ו' "הצידם של בנות הברית, ברגע שתיררה היריה הראשונה, בפלישה האמ' ריקאית לצפון אפריקה.

גנרל ג'ואן קיבל את פקודותיו, ממרשל פטן, נשיא הרפובליקה הצרפתית, שיתוף פעולה עם ה' גרמנים. למעשה, אחד ג'ואן את בנות הברית. היה צריך לתת לו רק דחיפה קלה, כדי שיפול לצד הנכון. סוכן אמריקאי יצר איתו מגע וג'ואן הסכים להיכנע על חייליו — אבל בתנאי מפורשי: שתהיה זו כניעת כבוד ושללאחר מכן תובסן רציפי השלטון ה' צרפתי בצפון אפריקה — על כך דרש ג'ואן הבטחה בכתב מגנרל איזנהאואר.

דרישתו של ג'ואן היתה מוגזמת במקצת וקשה לביצוע. אולם ב' מטה בנות הברית, שתיכנן את פתיחת החזית הצפון אפריקאית, ייחסו לשאלת עמדתו של הצרפתי, חשיבות ראשונה במעלה. לגנרל איזנהאואר לא היו ספקות, ש' כוחותיו יצליחו להביס את חיילי ה' הציר באפריקה, אולם הוא חשש מההתערבות הצרפתית לצד הגר' מנים — במקרה זה היתה לשון המאזניים יורדת לרעתו.

קנייתו המוקדמת של הצרפתי ג'ואן, היתה תנאי הכרחי לפלישה האמריקאית. וזו היתה מטרת ש' ליחותו של גנרל קלארק, בבטן הצוללת "סטרייט".

ניתנה פקודת ציפה — הצוללת

הגיחה לחשכת המים. שתי סי' רות גימי שחורות, הורדו במה' רות לים והקצינים האמריקאים בחברת אנשי הקומנדו, החלו ל' חתור בכוח לחוף. הצוללת חזרה ושקעה למעמקי הים, עד שנחת על הקרקעית. לסרן סטאן וצוותו ציפו שעות ארוכות ומורטות ע' צבים של המתנה, המיפגש ה' מחודש עם המישלחת, ניקבע לשעה 10.00 בלילה.

החוף היה שומם, הגרמנים לא ציפו לגיחות אויב באזור זה, שנחשב לבטוח.

חווילת האבן של גנרל ג'ואן, היתה מוקפת בחומת לבנים וגיד' רי תיל. חוליית הנחיתה האמרי' קאית הבהינה מרחוק, בסוכת ר' קיף בשער ועל הגג ניראתה ע' מדת שקים.

פול סטיבנסון מפקד כיתה ה' קומנדו, התייעץ במהירות עם ק' לארק. "צריך לגשרל קודם את הזקיפים", אמר. "אחרת לא נוכל לתדור לחווילת".

"ברור", ענה קלארק. "אתה זקיק לעזרה".
"לא אדוני", ענה סטיבנסון. "א' גי ואנשי נסחדר".
"רק בלי יריות".

"בטח", ענה סטיבנסון ושלף ס' כין קומנדו שנראתה כמאכלת קצבים. עיניו הבריקו בחלקו את הפקודות לאנשיו, שהתקדמו ב' ספינות קרב לעבר הבית. סטיבנסון עלה על כיתפי ה' בריו, וינק על הגדר וקפץ לתוך הגן. אור השחר המתבהר האץ' בו לסיים הכל. בטרם ניתגלו ו' תפסו "על חם".
הוקיף הצרפתי יושב בסיכת ה' שער ופיוס שיר עם עליו וקצין



בחדר עבודתו, עיין ג'ואן ברי מיסמכים שהובאו לו ותביע בגיד ראש את קורת-רוחו. הוא אישר את חתימתו של גנרל אייונהאואר, קיפל את הגיירות, הכניסם לתיק עור וטמנם בכספת סתרים בריצפת החדר. אילו ניתפש ג'ואן עם מיסמכים אלה היו הגרמנים מוציאים אותו להורג ללא רחמים. תוך עינויים כבדים, ג'ואן סיכן בעליל את צווארו, כשהסכים לקבל את האמריקאים בביתו, אך למ הוא ידע לאן גושבת רוח המלחמה, הוא ידע שכניסתה של אמריקה למלחמה, לצד אנגליה, תרצה את התוצאות, שהיו רק שאלה של זמן. כאדם מעשי ואורב מולדתו העדיף לעבור לצד ה"מנצח" בעוד מיעד.

גנרל ג'ואן נשאר כל היום בבית. הוא טילפן למיפקדתו, הודיע על מחלה כוזבת, וסירב לקבל מבקרים. לפנות ערב הת' כוננה המישלחת האמריקאית ל"עזוב."

ג'ואן פנה לקלארק, "מוטב ש" תשלח את אנשיך למרתף, לחסל את ה"זקפים".

קלארק זקף את גבותיו בתי מהון. הוא לא צידד במעשי רצח בדם קר. הוא לא ראה כל הגיון בחיסול ה"זקפים" בשלב זה. "הם לאו ושמעו יותר מדי", הסביר ג'ואן, "אם ימשיכו לחיות, יתחילו לשאול שאלות, יהיו להם ספקות. השמועה תגיע לגסטפו ויפול עלי חשד. אם יתגלה כי אמריקאים נחתו בביתו, הרי אני חשוב כמח".

קלארק שקל במחשבתו את הדברים וקיבל את הסברו של ג'ואן בלב כבד. "אני זקוק לאל"בי", אמר ג'ואן בקול קשה. "שימו את ה"זקפים" המתים בעמדות וצאו בכף המהירות לים. אני אעזיק את המשטרה הצבאית הגרמנית, אגיד להם ששמעתי שאין קרב מ" חוץ לבית, הם ימצאו את ה"הרוגים" ולא יוכלו לחשיד ב" שום דבר. הם יגידו לעצמם — הבריטים נחתו בניסיון לחטוף את גנרל ג'ואן ולא הצליחו" — להכא אדרוש להגדיל את מספר השומרים ובוזה יסתיים הכל".

חוליית הנחיתה האמריקאית ר"צה במהירות לכיוון החוף, מ"אחריהם נורו למיעל מיספרי צל"ר רות מנשק אוטומטי. כדור תאורה זינק לרקיע והציף את החוף ב"אור יום".

מכיוון העיר ניראו מספר מ"שאיית הדוהרות בכביש שהיליך לחווילתו של גנרל ג'ואן. האמר

סטיבנסון קרא לקלארק וכולם רצו לאגף האחורי של הבית. ה"דלת האחורית נפרצה בשקט ובר" מומחיות והם נכנסו פנימה. בחיך היה כבר די אור בכדי להבחין בפרטים, והדבר הראשון שראו עיניו של קלארק במסדרון, היה קנה אקדה, שהלוע מכוון ישר לליבו. מאחורי האקדה גי"צב אדם מוצק, רביע פנים וס"חור שיער.

"בוקר טוב ג'ונלמנים", אמר הלה באנגלית מצויינת "שמי גנרל ג'ואן. באתם ב"דיוק לשעת הקפה..."

סטיבנסון ואנשיו, הלבושים ב"מדי צרפת הווישאית, ניצבו כל אות' יום בעמדות המישמר מ"סביב לבית, ה"זקפים" האמיתיים הושלכו כפותים למרתף וגורלם לא היה ברור.

הקומדנו האמריקאי הפתיע אותו, הממו, חסם את פיו ברטיית פלס"תר וכפת את ידין ורגליו. הוא החקשך בטלפון השדה לעמדת השקים על הגג יביקש מהזקיק השגי בצרפתית עסיסית ושושפת, לרדת למטה ולהצטרף אליו. ה"צרפתי לא חשד כלל, הוא היה בטוח שחברו הוא המדבר. "במה העיגיון?"

"שכחתי בכלל", אמר סטיבנסון. "יש לי במימיה ליטר יין אדום. מתחשק לך לעזור לי לחסל אור"הו?"

"אני יירד". הפליט הצרפתי ב"מהירות ונטש את מישמרתו. אנשיו של סטיבנסון שהסתתר"רו בגן, לכדו את הזקיק בשביל והממו אותו בקתות הטומיגנים — כך טלק המישמר האישי של גנרל ג'ואן, הדרך היתה פתוחה.

ריקאים זינקו לסירות הגומי ר"החלו להתור לים הפתוח. יריות ניספות הגיעו לאוזניהם וקליעים הצליפו על המים בסמוך. כדור תאורה נוסף זינק לשמים. "תיפח רוחי!" סינן סטיבנסון בועף. "בן הכלבה הבוגדני שלח בעקבותינו את כל הצבא הגר"מני. יש לי הרגשה שלא יצטער אם ייפגע באש..."

גוף הצוללת הגיה מתוך ה"ח"שיבה. ע"ד עשרות מטרים ספור"רים... מרחוק נראו אורותיה של סיר"רת טורפדו גרמנית מהירה, ור"קורה שטף את גלי הים. סטיבנסון ואנשיו הקומנדו חתרו"בטרוף, הם קפצו על סיפונה של הצוללת וסייעו לקלארק ויתר ה"קצינים לנטוש את הסירות. סירת"הטורפדו התקרבה לטווח מדאיג, היתה זו שאלה של שניות עד שיגלוס.

"צלול! צלול! צלול!" זעק סרן סטאן לחדר המכונות וגיפה השתחרר והחלק של "סטריים" נב"לע שנית במעמקי הים.

כעבור דקות ספורות החלו פ"צצות העימק הראשונות, לקרוע את בשן הים. הצוות והאמריקאים התכווצו בתאים והתפללו לחייתם. ג'ואן היה ריאלי מידי בביום האליבי שלו — בפסע היה בין המוות ובין אנשיה של ה"סטריים". היא ניצלה רק תודות לסערה העצומה, שתקפה בלילה את ה"אזור, אולם סירות הטורפדו ה"גרמניות עקבו אחריה עד נמל הבית. פעמים פגעו בה בדרך"וגרמו לה חבלות בחדרי המכונות. חמישה אנשי צוות נפצעו, בגלל טילטולי הצוללת והפצים כבדים שניתקי ממקומם בשעת הפצצות העומק. מלת אחד מת מאוחר יותר מפצעי.

אולם המשימה הוצאה לפועל בהצלחה — כל משתתפי המבצע, הרבית צוות ה"סטריים", וכו' ע"ליו לאיתות הצטיינות גביהם. גנרל ג'ואן אכן מילא את ה"ב"טחתו וביום הפלישה לצפון אפ"ריקה, ניצבו הכוחות הצרפתיים באפס מעשה ושיחקו בתפקיד ניטרלי — בזכות זה, הצליח כוח הנחיתה האמריקאי ליצור ראש גשר על החוף ולהאחז ביבשת — מכאן אילץ גיבחו האמריקאים עד הסוף.

סיטוא כוחות הציר מצפון אפ"ריקה, היתה הצעד הראשון "המכ"ריע, בדרך מפלחת ש"הגרמנית הנאצית. □

הוא צעיר
הוא אוהב פיזמונים
הוא קורא נוער 71

ולכן התעשר -

הוא שלח את הניחוש
הנכון ל"טוטו פופ"
של נוער 71
וזכה בפרס השבועי
בסך

111 ל"י



שמו אריה מזרחי, הוא בן
18 וחצי, תלמיד בית-הספר
להנדסה שליד הטכניון, גר
ברחוב האסיף 18, בחיפה.
הוא קורא את נוער 71
מאז גיליון מס' 1 וחוזר מזה
שולח בקביעות את הדירוג
גים לכל ארבעת מוצעדי ה'
פזמונים.

גם אתה רוצה
להתעשר על חשבוננו?
ראה עמוד 51
ותדע איך!

בתקליטים פרסי ניחומים
זכו הפעם:

1. טובית פייר מעכו
2. עזרא כהן מתל-אביב
3. רותי כהן מגבעתיים
4. בועז טיסלר מלמת-גן
5. ליליאן שוריק מבאר-שבע
6. הלנה ברבי מבאר-שבע
7. אילנה אבוטבול מדימונה.

משרד העבודה

אגף להכשרה ובהשתלמות מקצועית

החניכות היא מהטובות שבדרכים ללימוד מקצוע

מתחילה ההדשמה לחניכות

לשנת הלימודים תשל"ב למסיימי בתי-ספר יסודיים

"יתרונות החניכות"

החניך לומד מקצוע תוך כדי עבודה מועילה במפעלי תעשייה ומלאכה המאפשרים לחניכות. החניכים מודרכים על ידי בעלי מקצוע מנוסים, בפיקוח של משרד העבודה ועל פי תכנית הדרכה מתואמת על בסיס פדגוגי. התלמיד מסתגל מראשית צעדיו לתנאי עבודה במפעל, רוכש לעצמו הרגלי עבודה ומתקדם תוך כדי לימודיו עבודתו.

הלימודים העיוניים ניתנים בבתי-ספר לחניכים יום בשבוע. לחניכים השואפים לרכוש ידע מקצועי, עיוני ומעשי, מעולה יותר, ניתנת אפשרות של לימודים נוספים בשעות ערב בשיטת החניכות המוגברת בתקופת הלימודים מקבלים החניכים שכר, המשמש מקור הכנסה למשפחה וההוצאות הלימוד של החניך.

בתום לימודיו, לאחר שלוש או ארבע שנים, מקבל החניך תעודת מקצוע ממשלתית.

פרטים והרשמה בבתי-הספר לחניכים.

- כמו כן אפשר לקבל פרטים:
- במזכירות הסתדרות הנוער העובד
- בכל לשכות העבודה בארץ

המקצוע הוא עתיד. עתידך במקצוע!

גימנסיה ריאליית

נפתחה ההרשמה לשנת הלימודים תשל"ב לכתות בוקר ט', י', י"א, י"ב

תיכון מקצועי במגמות

תיכון עיוני במגמות

רדיו-אלקטרוניקה	לבורנטים כימיים
טלויזיה-תעופה	גרפיקה • שרטוט
תכנות מחשבים	ציור אופנה • פקידות
נקבנות I. B. M.	

כל המגמות כוללות הכנה לבחינות בגרות * הוראה ע"י מורים אקדמאיים בעלי ניסיון * סטיפנדיה

פתח-תקוה
בר-מוכבא
1

רמת-גן
ביאליק
12

רמת-גן
תלפיות
19

חיפה
שמריהו לוי
30

תל-אביב
ברגר
17

פרטים:
9-1 5-8

ברגע זה יש לך נוער 71

מה עם הגליונות הבאים?

הבטח לעצמך קבלת השבועון מדי שבוע
לביתך, ללא טירחה.

הצטרף למינויים הנהנים מקריאת השבועון
— בהנחה.

מלא את הטופס הזה, גזור ושלח למערכת
נוער 71, ת.ד. 28126 תל-אביב.

אני מבקש לשלוח
לי את נוער 71 ל-
תקופה של שנה /
חצי שנה ומצורף סך
של
(דמי מינוי לשנה 80
ל"י / לחצי שנה 40
ל"י).

שמי

כתובתי



חראקירי

יוקיו מישימה — ח ראקירי

גדול סופרי יפאן המודרנית, יוקיו מישימה, פרץ ב־25 לנובמבר 1970 בשעה אחת-עשרה לפני-הצהריים, עם ארבעה מאנשי צבאו הפרטי כשהם שלופי חרבות אל מיפקדת הצבא ב־טוקיו. החמישה התבצרו בחדרו של המפקד, מישימה נאם נאום חוצב להבות וקרא להשיב את תחילת צבאה של יפאן ולשוב אל מסורת הסמוראים. היה זה נאום של נביא זעם, החיי לים שנתקצו צחקו לו.

יוקיו מישימה נכנס לחדר, שלף את חרבו מנרתיקה וביצע בעצמו חאראקירי! אחד מאנשי שיו כרת את ראשו והאחרים הסגירו עצמם לשלטונות.

מה הביא את יוקיו מישימה שהיה מספר פעמים מועמד לזכייה בפרס נובל, להתאבד בחאראקירי?

הרצון למות צמח במישימה אחרי המלחמה. כאשר הגיעה שעתו להתגייס, פסלו אותו הרופר איש הצבאיים, הוא היה רזה, חלש ונמוך וחולה בשחפת. ככל שגברה המלחמה, גברו בו רגשות האשם. הוא החל להעריך הערצה עיוורת את טייסי הקמיקאז, הוא ראה במוות של התאבד דוח יופי אלוהי. "סיפחתי בליבי רגשות דומים לאלה של כלפי המוות ויחד עם זאת ידעתי שכדי להיות ראוי למות, הרי שעלי לספח גוף יפה, חזק וחשוב," כתב מישימה באחד ממאמריו.

הנער החלוש התפתח לגבר שרירי ומוצק. אהבת עצמו לא ידעה שבעה. הוא אהב לשחק בסרטים ולהצטלם בעירום. הוא חשף בכל היר דמגות את שריריו. כמה חודשים לפני מותו הצטלם ב־13 תנוחות של מוות.

ספרו הראשון של מישימה: "וידויה של מסי" כתב יצא לאור בהיותו בן 24. זהו רומן אוטוביוגרפי המתאר את המתרחש בנפשו של נער המגלה נטייה הומוסקסואלית בקרבו. סטייה הז'אנר מתבטאת בפנטזיות סדר-מוכססיות על עיגויים ומוות המתוארים בסיגנון קר, אובייקטיבי ובלתי מעורב.

ספריו הבאים מלווים גם הם בוועות עיגויים ומוות. "צמאה לאהבה" מספר על תשוקתה של אשת החברה הגבוהה לאחד ממשרתיה. כדי לתת גבר על תאוותה למשרת היא רוצחת אותו באכזריות ומשאירה אותו למות בשדה.

ב"המלח שהים פנה לו עורף" הדמות המרכזית הוא מאהבה של אלמנה, אם לילדים. כאשר שומע עים הילדים כי המלח עומד לפרוש מהים כדי לחיות עם אמו הרי שהם קוצצים את אבר-מיניו ולאחר-מכן הורגים אותו.

מישימה מת בהרגשת תיסכול וכישלון. מאמין גדול של חיים גבריים וטהורים. אדם אשר ראה את החיים כולם מבעד למשקפיים של שרירים. דם ומוות אשר הגשים את אמונתו בעצמו. □

על ספרים ואנשים

★ מי אינו מכיר את הרומן הקלאסי על האשה רעבת האהבה, בעלה הנכה ושומר היערות החסון שמילא את מקום הבעל? הכוונה היא לספרו של ד.ה. לורנס, "מאהבה של לידי צ'טרלי" (יצא לאחרונה במהדורת כיס בהוצאת מ. מזרחי). שהפך לגיבורם של משפטי פורנוגרפיה כה רבים.

לורנס טען בזמנו כי העלילה היא פרי דמיונו. ייתכן ואמר את האמת. כיום 'קרמה' הפרשה לבוש מציאותי בכפר קטן באנגליה. הליידי בת ה־43, רעייתו של נכה מלחמה, נראתה מטיילת עם שומר היערות על בעלה, ואף משתזפים בגן רבית בלא פיסת אריג לעודם.

תושבי הסביבה החלו לקרוא לליידי "ליידי צ'טרלי".

אלא שבניגוד לספרו של לורנס, הלך הבעל הנכה לעולמו. □

מובי דיק

מאת הרמן מלוויל, תרגום אליהו בורשניקר, הוצאת מ. ניומן, 573 ע'.

מדי כמה חודשים מוצא לאור בעברית, תרגום חשוב של ספר קלאסי. ספרו של הרמן מלוויל שוכן במדף הספרים כבוד, ונראה לי כי כל שוחר קריאה צעיר חייב לקרוא.

הסיפור הוא סיפורו של ישמעאל-מלוויל הנקי לע בדרך חייו הסוערת והעקלקלה בין קבוצת מלחים המחפשים אחר מובי-דיק (התנין הלבן). בראש צוות צייד הלווייתנים עומד רב-החובל הקיסע אחאב.

הרפתקאותיו של רב-החובל אחאב ומלחיו, הינם ממשיים יותר מאשר החיים ורצופים ב־סמלים. הם מביאים לידי תחושת התמזגות של הרגשת האינסוף עם הגעגועים לאי-חופיות של חיי האדם.

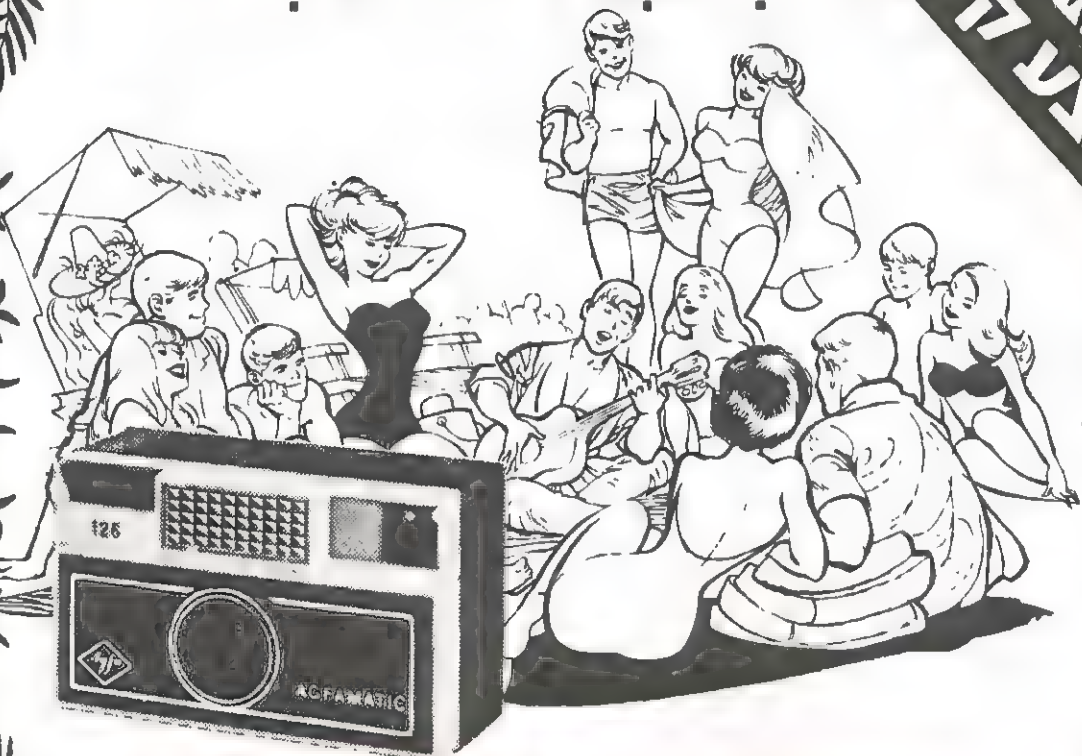
מן הרצוי שאדם צעיר יתעמק בהרפתקאותיו של רב-החובל הקיסע אחאב וחבר מלחיו. □



מַצְלָמָה לַצֶּעִיר עִם שֵׁי נָדִיר בְּמַחְצִית הַמַּחִיר!

45.- ל"י

מבצע דיז'נר של AGFAMATIC



הנה ההזדמנות הגדולה שלך לרכוש את המצלמה המשוכללת "אגפא-מטיק" (עם סידור למבוק בגוף המצלמה) במחיר שהוא כמחצית המחיר הרגיל, 45 ל"י בלבד, ובתוספת סרט צילום צבעוני חינם ועוד שי מקסים: תיק החופך לכרית מתנפחת לשפת-הים. מצלמה כזאת, במחיר כזה, תוכל להשיג רק במסגרת מבצע הקיץ המיוחד של "אגפא" בחודש יולי 1971, הנערך בשיתוף עם ענף הצילום בהתאחדות הסוחרים. נצל את ההזדמנות עוד היום, אתה תיווכח מנסיוןך, כי אינך צריך לחיות מומחה לצילום כדי להפיק מה"אגפא-מטיק" שלך תמונות צבעוניות מוצלחות ביותר. המצלמה תהיה בת-לווייתך האהובה בחופשת הקיץ שלך.

עִם אַגְפָּא  זֶה מַצְלִיחַ!

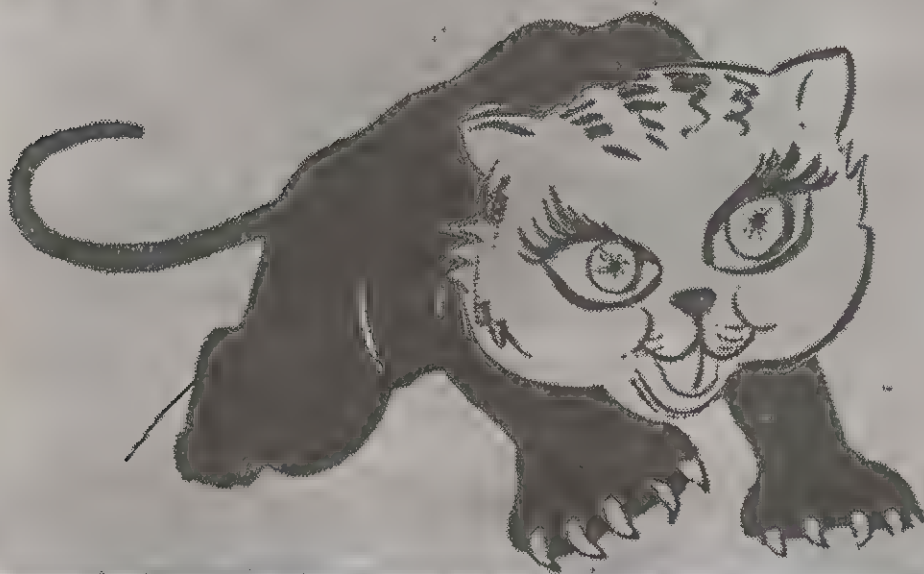
AGFA-GEVAERT

מסמך: א. גיליון

דיעה חופשית

אתה לא פתח אתה סתם חתול

מואת עמי ישראל



מדור זה מוקדש לחופש הדיבור. בשבוע שעבר פרסמנו בו מינוולוג של פנתר, מאת אהרון ברי-גורא. מכתבי תשובה רבים וחריפים נתקבלו במערכת ואחד מהם, אנו מפרסמים כאן.

על כך ענית במאמר השינאה המבריק שלך: "...שימו עליו את האית השביעית". אבל כן עשית מיבצע אנשי ויפה. לפני שביע קראתי בעיתון נות שהפנתרים יצאו לצבוע את שכונת מוסררה בירושלים.

אבל איך הם עשו זאת? עם 'פקדה' של יחסי ציבור, שלא היו מביישים אף פיומה אשכנזית — קבוצה של צלמים ופנתרים, פירסומת לפני ופירסומת אחרי, מסע הסברה ולקוח קים לכל רעבונים.

זה לא מגוחך? זה לא מעורר חמלה?

אם רצית בריקדות או לך עד הסוף, ללא פשרות, תתחיל לתי פוש אשכנזים בסימטאות עזובות ולפתוח להם את הראש, תתחיל לנפץ שמשות של עסקים אשכנזיים, תתחיל 'מרוט' זקנים של יהודים דתיים ואל תבייש את ה' דוגמה שלקחת מהפנתרים הש' חורים באמריקה — רק כך, אש' כניי טוב זה אשכנזי מת, איפה הפיתרון?

גם אתה וגם אני רוצים לצאת לדרך משותפת — כך אני מאמין. איך אתה רוצה לעשות את ה' דרך המשותפת?

האם אתה רוצה שאשחוב אותך על הכתף, או שאתה רוצה ללכת איתי בידך, או שאתה רוצה לק' בור אותי ולהשאיר אותי בצד, או שאתה רוצה להיות גבר, וגבר זה לא אחד שיש ול שרי' רים יותר חזקים ופה יותר גדול — גבר זה אחד ששומר על ה' כללים ויבאק להעלות את עצמו ולחיות בכבוד. ואני רוצה מעומק הלב שתה' ית גבר כזה ותלך איתי בידך.

את המץ מהמדינה. מה יש — מרוע לעבוד ולהת' קדם אם הממשלה ג'תנת סער? רוב עולי ארצות המזרח מסר' דרים היום בשיכונים. מי נתן להם את השיכונים? — הממשלה. מדע' קבל שטף דם במות אם אפשר לקבל מהממשלה דירה ב' הינים?

לדיעתך פנתר — בארץ יש אפליה לטובת עדית המזרח. אבא שלי לא קיבל דירה מה' ממשלה. לא היה לו יהוא לא קיבל פחות מילד בשכונת עוני: הגיעו לארץ ישראל כמוהו לפני 40 שנה לא קיבלו כלום — ול' הפך, הם נתנו.

גם אני לא קיבלתי בחיים שלי כיום והמצחק הוא בזה, שלא עלה אפילו בדעתי לדרוש. כשלא היתה לי עבודה חיפשתי, כשלא מצאתי עבודה — רעבתי. הייתי רעב — בדיוק כמו ספר רבי' רעב. זו אותה הרגשה להיות רעב. רע לך. אתה חילה, אתה חלש. אבל איך שהוא נחלצתי ונעמדתי על הרגליים. גם אתה רוצה לעמוד על הרג' לים — כל תכבוד!

אבל אתה רוצה לעמוד על הרגליים של אחרים ואתה דורך לכולם על היב'ות ובסוף אתה צוחק מהממשלה האשכנזית ה' מטומטמת שנתנה לך את הדירה. רחמי: "אני רוצה כסף כמו לאשכנזים". יפה תעשה אם לא יתנו לך כסף? על כך ענית: "אני אפרק את המדינה". יופי לך!

לפני שישא חודשים עלית ל' ראשונה לבריקדות — למה לא עשית קודם פעולות סוציאליות למען שיכתב הקמפוסים?

את משפחתה, הוא מסכן, עוזרים לו במידת האפשר — אבל אם הוא עני, אין זה יתרון, זה לא אית הצטיינות שבגללו יש לך זכויות ואתה יכול לבוא ולהגיד: "אני עני — תנו לי".

למה שיתנו לך? למה רק לבעל משפחה ספרדי עם עשרה ילדים, וליהודי אדוק כפויני' עם עשרה ילדים שג' בבני-ברק לא רע? — יהוא מס' תדר יהוא חי יהוא לא עולה על הבריקדות.

אני אשכנזי ואני אחד כזה ש' קיבל פחות מילד בשכונת עוני: חיו ל' חסיד טלאים במכנסים, לא הלכתי לקולני' יגדתי עם חורי בדירה שכורה עד גיל 14. אבי היה אינסטלטור פשוט והוא עבד כמו חמור מארבע בבוקר ועד שבע בערב, ובסוף הגיע ל' דירה בבית משותף ויחד עם זה הגיע לשטף דם במוח ועכשיו הוא לא מסוגל לעבוד בכלל.

למה אתה לא הילך לעבוד כמו חמור — במקום לגבל את הפה, לעורר שינאת חיים ולדרוש דב' רים שלא מגיעים לך?

כתבת: "לא נותנים לנו צ'א'נס".

מי צריך לתת לך צ'אנס? מה אתה, סמרטט?

כתבת: "הוא (הנער העני) צ'ריך לגנוב ולפרוץ..."

אני אגיד לך למה הוא גונב ר' פירץ — זה משום שהוא קיבל חינוך לא נכון.

משום שהמדינה חונכה אותו לא נכון. היא חונכה אותו לא נכון? — בכך שנתנה לו סעד. עולי המזרח התרגלו מתקופת ה' פחונים והמצברות לחיות על סעד. הילדים שלהם התרגלו לזה ו' אצלם עכשיו זה "מסחרה" למצוץ

כתבת: שינאת חיים של הר' ספרדים לאשכנזים" — לאיזה ס' פרדים אתה מתכוון אהרון ברי-גורא — למרוקאים? לאלג'רים? לסור מן? לפרסיכו לעיראקים? ל' טורקים? לטריפוליטנים? ליוונים? לכורדים?

כשאתה אימר ספרדים למי א' תה מתכוון בכלל? — אלי אתה לא יודע, אבל ה'שחורים' (ציטוט שלך) הם הרוב היום במדינה ואם כן'ם יחשבו כמון, או חבל, כי אז לכל המדינה יהיה פרצוף של פנתר — מלא שינאה, ועם ואלמות.

כיום העשירים במדינה — עד כמה שהדבר נראה לך כפרדוקס — הם דווקא יוצאי עדות המזרח. האשכנזים הם בדרך כלל מה שנקרא מעמד בינוני.

או למה אתה מתקוף אותם? אתה בעצמך מעמד בינוני ויור' חר מה.

יש תופעות של עוני קיצוני — זה כואב, רוצים לשפר את המצב — בסדר. אבל קודם אני רוצה לראות למה יש עוני קי' צוני?

משפחות עניות הן בדרך כלל כאלה שהבעל עובד במלאכה פ' שטת, או לא עובד בכלל והאשה יוצאת במקומו לעבודה — במק' רים כאלה ההכנסה המשפחתית היא מינימלית.

או מה אתה רוצה? — אולי שיתנו למשפחה העניה 1000 ל' רות להורש מאוצ' המדינה — אתה מצחיק!

מה אתה רוצה בשביל שיכתב העוני? — שיתנו להם פריג'דלים ורהיטים ובגדים וחבילות מזון מהסופרמרקט ומכוניות פרטיות? הצעקות "עוני, עוני", הן היס' סריות ובלי שורשים הגיוניים. עני הוא זה שאינו מסוגל לפרנס

מלקות

ברודזיה

העיתונים פירסמו בשבוע האחרון הורעות אופטימיות, שהנה סוף-סוף עומדים למצוא פשרה בין בריטניה לבין רודזיה. פשרה, כך טענו האנגלים, שתכיר אמנם בממשלתו הגיוענית של אי-אן סמית אבל גם תבטיח את עתידם של השחורים.

ודווקא בשעה שראש הממשלה הבריטית לורד גודמן ניהל את ה"משאומתן בסולבורי בירת רודזיה, התקיימה שם הפגנת מחאה של תלמידים שחורים, הם נעצרו, הובאו בפני שופט, אלה שהיו מעל לגיל 19 הורמנו למשפט במועד אחר, בני 18 ומטה נידונו לעונש מיידית, חמש מלקות על הישבן.

כאשר שמע לורד גודמן על כך, בשבוע למאונג, טילפן מייד לראש הממשלה הבריטית, הביע בפניו את סלידתו ורמז שתקריט עלולה לשלם קץ לשיחות. הרודזים זים התנצלו, הבטיחו שדבר דומה לא יקרה בעתיד. אלה הבטחות המקיימות לבי סוף — אבל לא מתוך טוב לב, אלא בלחץ כוחם המתגבר על המועמדים למלקות. □



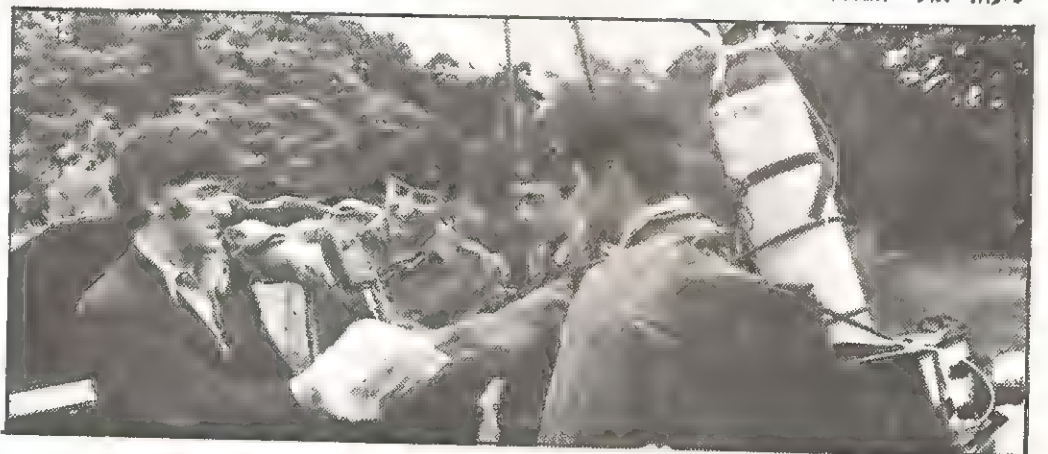
הנוף וליכלוכו, אחר-כך: נאום קצר למה כדאי לשמור על היקיון והיופי. □

אנגליה היפה: רעיון ש' כדאי למארגני "ישראל היפה" לשים אליו לב: שר התרבות ה" סביבתית של בריטניה, פיטר ור



זו מרחק של עשרה קילומטרים ממקום מגוריו למקום-הנופש של משפחתו — בגובה של 70' מטרים מעל פני הים. □

על כנפיים: הספורט עצמו אינו חדש, אבל איש לא ניצל אותו לנסיעה כל כך ארוכה. כי סיעהו אולי הפלגה ולמה לא



מריח פצצות: לא רק ל- מישמר הגבול שלנו יש בעייה עם גילוי חומרי תבלה. זו בעייתם גם של האנגלים באירלנד. הם גילו מכשיר המסוגל, לה" ריח" חומר נפץ. אפילו אם-זה

מבעד לפלסטיק (כמו בתמונה), ואפילו אם עברו תמישה ימים מאז נגע האיש בחומר-הנפץ. □

זה ...

ס לחי לי על כה שאני עושה, כתב וולפגנג גרץ, 27, לידיו דתו מרתה ב'ום. "מחר תקבלי ממני מכתב שיסביר לך איפה תמצאי את גופתי". מרתה מיהרה לדואר המרכזי של המבורג, מ" תוך הנחה שהמכתב שיגיע אליה למחרת כבר נשלח אותו בוקר. חיפשו קדחתני, מיון של 300 אלף מכתבים — והמכתב המיועד למרתה נמצא וברו ציון המקום. המשטרה מצאה את וולפגנג מ" חוסר הכרה — אבל חי. שטיפת קיבה בבית החולים, והאיש חזר לזרועות מארתה המאוהבת...

ס יר ג'ון קופרסטייט סיים את שירותו בן 12 השנים בהונג קונג, אבל לפני שובו עם אשתו לסקיסלנד, החליט לערוך טיול ב" אוסטרליה. בינתיים שלח את כי לבו בלואי ללונדון, שיעבור את תקופת ההסגר בקרנטינה. בלואי הגיע ללונדון, אבל ברח בדרך לקרנטינה. חברת התעופה נורא הצטערה, אבל זה לא הכל. היא הסיסה את סיר ג'ון חנינם במהלך קה ראשונה ללונדון, כדי שיעזור לחפש את בלואי. לאחר חיפושים מצא את הכלב והוטס חזרה ללונדון. ג'ון קופרסטייט החברה. □

... קרה

הכונהל רקד שייק

גלם

מוסקבה

מסמר ההילולה היה משחק כדורגל מזא, בלי קיצורים ור צינוריים, בין מורות ותלמי דות. במהלך דרבי היוקרה ה סיער נפצעו שתי מורות ותל מידה — לא בגלל היסול חש בינות אישיים, התוצאות ה סופיות היו 2:2.

השחקניות ירדו מן המגרש לקול תרועות הקהל שהתווק את הבטן מרוב צחוק.

מכושר גופני לכישר נימוסי — תחרות הנשיקה על כף ה

בריס גרישין, מורה לאלקטרו ממוסקבה, חשב שתפט את שרכס בזנב, כשהצליח להרכיב בים מ־20 אלף ח'קים אלקט ימים. הוא לימד את הגולם שנות הרבה דברים — ועכשיו מקלל את יומה.

בי הרובוט מעיר אית' בחמש בוקר, צורה הוראות להתעמל פותח את החלונות — גם ב בחיץ ירד שלג, ובוריס לא להפסיק אותה, כי אם הוא מתק את הורם החשמלי, עובר יולם איטומטית לפעול על סול

יד סיפקה רק שישה מתנדבים שגחנו והרעיפו מיצמוצי שפ ייים על בנותיוזגס המסמיר קות מהנאה. למנצח נתנו ש נתון ולמנצחת כספה.

התחרות האקטואלית ביותר דיתה בחירת, מיס שרט'ס, המועמדות שניצבו על הבמה והציגו את חיטוביהן לראווה, יא היו מבישית אף אוסף ממלכתי בתחרות מלכת-היופי. מועמדים מתוין למניין ש עמדו על הבמה וסחטו מן הגר כחים צחקו עד דמעות היו שני תלמידים ממין זכר, שי פסעו הלוך רשוב ובחיניחגים מלאכותיים, קיפלו את המיכ יסיים ושלחו קדימה לראווה צמדי רגליים שעירות. □

יול ברינר ובן גוריון

כל יתישבי ירישלים, שכביכול שוחררו מהמצור, אבל מכיוון ש' חושבי ירושלים ברוך השם מוזמן אינם רעבים ללחם, ולא ידעו ש' מסרטיים, הם השליכו את הלהב חזרה על החיילים, תוך קלילת יצעקות.

המרכוזית במלון סיפרה לידי דיה תוכן של כל השיחות. כך ידעה כל העיר שפראנק סיגטרת הסכים לשחק בסרט — 24 שעות לפני שהידיעה הגיעה למפקד. שחקן מסויים דרש ששכרו יישר לם בבנק בניו יורק, לידיד ש' ייפיע שם ויאמר את הסיסמה "אני מאהב לא גורמלי", הידיד הפיע בבנק, גיגש לקופאית ר אמר: "באתי לקבל את הכסף, אני מאהב לא גורמלי", הועיקר את המטטרה, והאיש נעצר. כי הדודעה לתשלום לא הספיקה ל הגיע מתלאביב והשחקן, שלא קיבל אישור מידדה, ישב יומיים באסיר מלא וסירב לשחק.

לחבנת הרקע ההיסטורי של יד עליה, נפגש יול ברינר עם דויד בן גוריון. איוה עלבון! בליגי לא שמע מימיו עליי. "אתה לא ראתי איתי בהמלך ואני?" הש' תומם בעליהקחרות.

הטנקים דוהרים לקרב

צה"ל השאיל למפיק כמה טנקים וחיילים. באמצע סצינה קרבית ציר למו הטנקים מסתערים. אבל הם לא נעצרו איפה שהיו אמורים להיע צר, אלא המשיכו לדחור קדימה. שבלטון מיהר למפקד היחידה. "ל אן אתם מסתלקים? אתם חייבים להישאר! יש קרב שלם לפנינו". "איוה מיקריות", השיב הסרן הישראלי. גם לנו יש קרב שלם לפנינו", והוא דהר בראש יחיי דתי לפעולה נגד מיצבים סוריים בגולו.

בסוף קיבל שבלטון מדליה מ' ממשית ישראל, על שהפיק סרט בישראל, ובאמת, מגיע לו צל"ש על גילוי חושיה, גבורה, עצבים — וחוש הומור לצחוק על הפסד חלק הארי מ־20 מיליון ל"י. □

מי זוכר את הסרט "הטל של ענק", שצולם בארץ וגולל את הולדותיהיו של האלוף דויד מי רקוס, גיבור המערכה על פתיחת הכביש לירושלים במלחמת העצ מאות?

אדם אחד בוודאי לא שכת אולו, זהו מלוריל שבלטון, המפיק ה' אמריקאי שהשקיע כעשרים מיל יון ל"י בייצור הסרט, והפסיד חלק רציני מכספו. השבוע יצא לאור ספרו "אין לעשות סרט יהודי", המספר סיפור מרחק ר' לצוף מצבים מצחיקים, למרות ששבלטון היה מעורף לבכות, ב' אותם ת מים.

שבלטון, בעצמו יהודי, ריכז את גדולי הקולנוע בשביל סרטו: קי רק דוגלאס, ג'ון ויין, פרנק סי גטרה, יול ברינר, אפילו חיים טר פיל, וזה לא עזר.

שבתות הניצבים

שבלטון לא מתייחס לבעיות ק' טנות כמו גשיכתו של קירק דוג' לאס על ידי גמל. גם לא מינהנה של הכוכבת סנטה ברגר לטוס כל יום ששי לבילות עם ידידה ביניה ולחזור ביום שני — שמנה בכמה קילוגרמים יותר מכפי ש' היתה בסצינה האחרונה שלה. הוא מתייחס לבעיות שהן מיוחדות ל' ישראל.

בהיליווד, למשל, הוא יכול ל' שכיר 800 ניצבים בסיטונות. ב' ישראל היה צריך לנהל מצא ומתן עם כל ניצב בנפרד, וכשהצליח לרכו את המספר הדרוש ש' גי צבים, וצילמו חצי סצינה, הופיע אחד מהם בפניו ואמר לו: "א נחנו שובתים. דורשים העלאת ש' כר".

"מי קבע?" שאל שבלטון ה' מיטכן.

"אגודת הניצבים שליד התאחי דות עובדי תסרטים". השיב "אבל אין אגודה כזו", השיב שבלטון.

"יסדנו אותה לפני חצי שעה.."

המאהב הלא-נורמלי בסצינה אחרת זרקו חיילים אר

הילדה תישאר בצ'ניה

זוג מהגרים מצ'כוסלובקיה הציב שלטים מול בית הנבחרים השבדי בשטוקהולם והכריזו שביתה — כדי להסב את תשומת לב העולם לדרישתם שבחם בת השש תורשה להצטרף אליהם. הם התחילו 54 חברי פרלמנט שבדי על עצומה לממשלת סראג, וזה באמת עשה רושם — על השבדים, הציבים נשארו אורי שים, "הם הרפתקנים שברחו" כתב רודה פראבנ, ביטאין המפלגה הקומוניסטית של צ'כוסלובקיה, "איוה זכות יש להם לגרור את בתם החמימה אל תוך זוזעות הקאפיטליזם? רוצים לראות את בתם — שישבו הם לארצם!" □

מי הנמר כאן?



הוא אינו מתפרנס מזה, זה רק תחביב, ג'ון אספניל, חושב בקסבורן באנגליה, הוא בעל מועדון הימורים. בביתו הוא מחזיק גרףחות קסן, ובו חמישה גמרים שאיתם הוא משחק בשעות הפנאי, זה מסוכן — אבל הוא טוען שמחמר מקצועי חייב להתרגל לסכנות. □

רוכבי „הונדה“ לאילת

מסע אופנוענים בעלי „הונדה“
תל-אביב אילת, בשבת הקרובה 17.7.71

התוכנית:

ישתתפו בעלי אופנועים בני 3.5 כ"ס ו-1.75 כ"ס, רצוי עם בנות-לויה.
היציאה מרחבת עיריית תל-אביב, בשבת בבוקר 17.7.71 בשעה 6
הרוצים להצטרף לטיול בירושלים יוצאים מרחבת שער שכם
בשעה 7.30 בבוקר.

מוביל המסע: מוטי פליישר

הדרך נבחרה בצורה שתאפשר טיול בנוף מרהיב והכרת סביבות
ירושלים, יריחו, ים המלח, עין פשחה, עין גדי, סדום והערבה עד אילת.
יהיו חגיות ביניים ותחנות תידלוק ומנוחה. מגיעים לאילת בערך בשעה
3 אחר הצהריים.

התוכנית באילת: טיול לחוף אלמוג ולכפר האפריקאי של רפי גלסון
בטבה. רחצה בים ובילוי חופשי של המשתתפים כרצונם עד שעות
הערב. בערב, מוטי מזמין אתכם לבילוי חנימ במועדון „הסלע האדום“.
חוזרים למחרת בבוקר. מי שרוצה להמשיך את בילוייו באילת
יחזור בנפרד.

דמי השתתפות במסע: חנימ.

ציוד אישי חובה לכל משתתף: כלי תיקון אישיים, קסדה לרוכב
ולבת-זוגו, מתקן פנצירים אוטומטי (אפשר להשיג ב-8 ל"י), בגדי-יב
שמכות למי שרוצה ללון על שפת-הים, כסף אישי לקניית דלק, מזון וכו'.

אירגון: לרוכבים תלויה נידת טכנית, במקרה שיהיה צורך בתיקון
גם רציניים או בחליף חלקי, הנדסה ואישי בידי מומחים של חברה
„הונדה“.

אם טרם נרשמת

עשה זאת מייד!

המודעה הקטנה

דרושים לעבודה
תלמידים ותלמידות
בהכשרה
להשתתפות במבצע ארצי
שייערך בחודש יולי
רווחים גדולים
מובטחים למוכשרים
לפנות: לרח' סולומון 7
(תחנה מרכזית)
קומה 5' תדר 122.
בכל יום בין השעות:
17.30-20.30

מעוניין למכור תקליטים

למכירה תקליטים חד-
דשים של: מרים מקבה,
דיוק אלינגטון, דיקסון-
לנד, פסטיבל ג'אז, ניופור-
רט, נינה סימון, חווה
פליסיאנו, מטוסו של
ג'פרסון, סאן רמו, נחש
מי, כל תקליטי טוסק-
ניני. למעוניינים, נא ל-
צלצל לטל. 226456, ל-
אבי, או לכתוב לפי ה-
כתובת: אבי מוגרבי,
שמריהו לוי 14, ת"א.

אנו מספר בנים המ-
עוניינים להתכתב עם
בנות תל-אביביות, גיל-
איות 14-15 למטרות
היכרות והקמת חברה.
המעוניינות (ולא להת-
בייש...) מוזמנות לכתוב
ל: א. דוד, רח' יונה
הנובא 31 תל-אביב, או
לטלפן למספר: 231102.

מחפש יפהפיה משועממת

אם את יפהפיה משר-
עממת שגילה אינו נמוך
מ-12 אינו עולה על 14,
בת מזל תאומים, מאז-
ניים, או קשת, המחפ-
שת עולם קסום ומרגש
לעתים מסוכן ותמיד
מעניין — אשמח לקבל
את מכתבך ועוד יותר
אם. תהיי מצרפת אליו
תמונה. נאום הגבר דני
הרמן, שד' העצמאות
21, בת-ים.

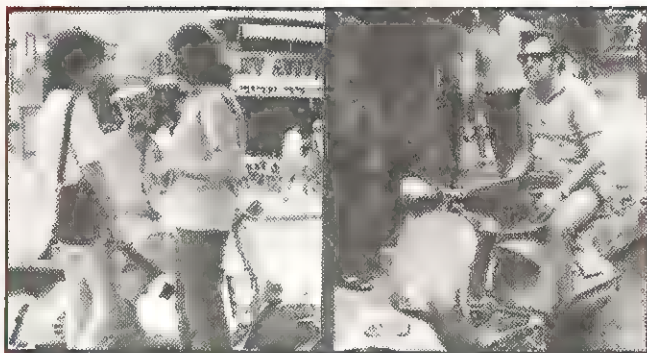
דרושות צעירות בגיל
17-18 בעלות כושר ש-
כנוע. לפנות למערכת
נוער 71, אל: אבי בר-
יוגו.

רוצה להקים חברה. רוצה להכי
המודעה
הקטנה
דרושים לעבודה
תלמידים ותלמידות
בהכשרה
להשתתפות במבצע ארצי
שייערך בחודש יולי
רווחים גדולים
מובטחים למוכשרים
לפנות: לרח' סולומון 7
(תחנה מרכזית)
קומה 5' תדר 122.
בכל יום בין השעות:
17.30-20.30
מעוניין למכור
תקליטים
למכירה תקליטים חד-
דשים של: מרים מקבה,
דיוק אלינגטון, דיקסון-
לנד, פסטיבל ג'אז, ניופור-
רט, נינה סימון, חווה
פליסיאנו, מטוסו של
ג'פרסון, סאן רמו, נחש
מי, כל תקליטי טוסק-
ניני. למעוניינים, נא ל-
צלצל לטל. 226456, ל-
אבי, או לכתוב לפי ה-
כתובת: אבי מוגרבי,
שמריהו לוי 14, ת"א.
אנו מספר בנים המ-
עוניינים להתכתב עם
בנות תל-אביביות, גיל-
איות 14-15 למטרות
היכרות והקמת חברה.
המעוניינות (ולא להת-
בייש...) מוזמנות לכתוב
ל: א. דוד, רח' יונה
הנובא 31 תל-אביב, או
לטלפן למספר: 231102.
מחפש יפהפיה
משועממת
אם את יפהפיה משר-
עממת שגילה אינו נמוך
מ-12 אינו עולה על 14,
בת מזל תאומים, מאז-
ניים, או קשת, המחפ-
שת עולם קסום ומרגש
לעתים מסוכן ותמיד
מעניין — אשמח לקבל
את מכתבך ועוד יותר
אם. תהיי מצרפת אליו
תמונה. נאום הגבר דני
הרמן, שד' העצמאות
21, בת-ים.
דרושות צעירות בגיל
17-18 בעלות כושר ש-
כנוע. לפנות למערכת
נוער 71, אל: אבי בר-
יוגו.

רוצה להקים חברה. רוצה להכי

טיסוסים, או בוספות, או ב' דיגדות, ממש כמו הכנסיות באמריקה.

בין המצטיינים שבאופו: נים: גדי יגיל, אורי זוהר, דוד קריבשווי, עמוס א- מינגר, קובי אושרת, מו- מי פליישר, פשנל, אורי לוי, ועוד רבים אחרים.



דוד קריבשווי

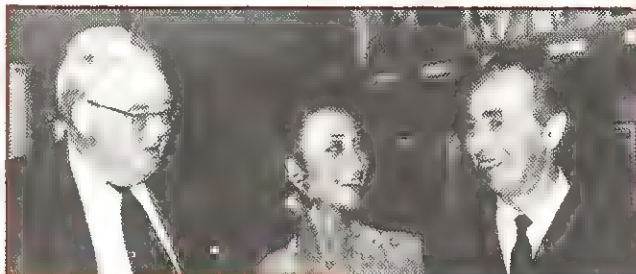
עמוס אטינגר



גדי יגיל (למעלה) וקובי אשרת (למטה)



● הקיץ הגיע ולחבריה יר- טובים מהבולמה קשה לסבול את החום במכוניות הפרטיות. מה עושים? — עוברים לאי- געים. כל יום אפשר לראותם ב' דינונוף כשהם "מטסטסים" ב' כדאי לריב את.



● זוכרים את כתב הטל- וויזיה רן אדלסטי? זה יר- נפצע בשעה שצילם בתעלה, אותו אחד שהפך למומחה ב' בעיית השביתות בנמל א- דוד, זה שצילם בזמנו מירוף וכמעט נהרג ועבר לעולם יר- כולר טוב — ובכן אותו רן אדלסטי שהיה הדמות הפי- לרית ביותר בטלוויזיה, פרס חזרה לקיבוץ עיר-שמר, מש- בא, ומתמסר לכתיבת סיפור השלישי שיעסוק בענייני מ- רדפים — ולא בצורה חיובית ביותר.

● במועדון החדש של דפי סאולי שהוקם על חורבות מאנדרס ז"ל, מכניס סאולי את אווירת ימי הסלונים של הכערב הפרוע. ב"פיאנו בר" כפי שנקרא הסלון, יש פסג- תר כנף ישן, עליו מנגן ללא הרף צעיר העונה לשם "ש- ל" מה המספון באותה הזדמנית בחברת אשתחיקור-הנצחית ארינה, שירים מפרי עט- נ. באחד מערבי השבוע קת- בצו סביב הפסנתרן ואשת- חיקו, כל אנשי הקולנוע הי- צרפתי השוהים בארץ והעסיקו אורם בקונצרט נוקסוסופ. מסיבת ה"פיאנו" הסתיימה רק, כששלמה לא יכל יותר לנענע את אצבעותיו.

הרקדנית ליאורה חכ- מי עם השר שמעון פרס ושגריר ארה"ב בישראל וולוורת ברי- בור, במסיבת ה-4 ביל- לי, הוא יום העצמאות האמריקאי, שנערכה בשגרירות ארה"ב.

● לומרים בישראל מדביקים תוארים: "שדמה קרליבך — חרבי המזמר, משה הלל — הצני חן המזמר, יפה ירקוני — זמרת שלוש המלחמות, בסוף עוד יקראו ליגאל בשן: זמר מלחמת רחוקה, השחקן יהודה ברקן נמצא לאחרונה בספרד, שם הוא מסריט סרט חדש, כשגברו געגועיו לחברתו, הזמרת "דנה לז, הרים עלי- פון וצילצל, תוכן השיחה הי- יקרה היה בערך כזה: "שלום עדנה".

"יהודה, מה נשמע?" "עדנה, מה נשמע אצלך, אה?" "בסדר, מה אצלך יהודה, מה נשמע?" "עדנה, הכל בסדר, ספרי מה נשמע אצלך." "שמע ישראל."

● על מעטפת אחד ממכת- בי מעריצותיו, הופתע הזמר בועז שרעבי לקרוא את המשפט הבא: "אם הנך ביעז שרעבי הזמר-התימני, אני מ- בקשת ממך — המשך להרים עלי-גם את השירה התימנית, כי בה טמונים כל יסודות יר- שירה האמתית — זאת אם הנך באמת בועז שרעבי היר- מר התימני".

● הזמר בני אמירסקי עודד עם האופני "אמריקה" הוא מרבה להופיע עם הצעקה האחרונה באופנה הגברית הגופית הצבעונית. החברר שהזמר הותיק (40) הוא בחור סריגי להב"א — פשוט לא

מ.א.י.א.י.א.י.

כוכבים ומזלות

ציון רע - אינו אסון



לאיתמר יש בעייה: הוא מסיים השנה את ביה"ס העממי ונרשם כבר לתיכון בעל רמה גבוהה. מה שמטריד אותו זה שלמרות הממוצע הגבוה שלו בציונים (85%), קיבל בשליש האחרון שני ציונים של 5. דבר זה דיכא אותו עד כדי כך, שהוא תוהה אם לא עדיף להירשם לתיכון בעל רמה יותר נמוכה.

"מה דעת הכוכבים?" שואל איתמר בן-מזל-
"טלה", שנולד בישראל ב-27 למרץ, 1957, בין השעות 11-10 לפני-הצהריים.

פלא שאתה מקובל מאוד על סביב בתך. אתה שואף לכות והשפעה, שחלט לא קטן, אך בעל אידיאלים גבוהים.

קריירה מזהירה

הכוכבים מיעצים לך לא לז' שנות את הרישום. עליך ללמוד בתיכון בעל רמה גבוהה. שכן, גיחנת בכשרונות מרשימים והגרר לך מומן לך הצלחה מזהירה בר קאריירה. ישנן מפות-לידה המצביעות על הצלחה בתקופות מסר יימות בלבד. מפת-לידתך מראה הצלחה מתמדת.

אתה עשוי להצליח בתחומים שונים: רפואה, צבא, אדריכלות מדע (ייתכן ובעיקר בגיאולוגיה) בהנדסה (בעיקר כמנהלס מיכרות ובמדעי המדינה).

בכל אחד מן התחומים הנ"ל תגיע לעמדות מכובדות ביותר. אתה עשוי גם להצליח בפעילות ציבורית ופוליטית.

ציון גרוע או שניים אינם מהווים אסון לגבי גער מוכשר כמוד. עובדה ידועה היא בחוגי מחנכים, מורים ופסיכולוגים שנערים ונערות בגיל ההתבגרות מתדרדרים בלימודיהם. עצם העובדה, איתמר, שדבר זה מדכא אותך כל כך, מראה שהיגד גער אחראי וגבון, המתייחס ברצינות ללימודים ולעתידיך. עד כאן השכל הישר.

אשר לנתוני האופי, האישייות והעתידי, הכלולים במפת-לידתך: על פי נתונים אלה, מצטייר אתה באור חיובי מאוד. לצד יוזמה, מרץ ומידה בריאה של הרפתקנות, בולטות מאוד תכונות אופייניות: יושר, כנות והגינות. אינטליגנציה גבוהה. תפיסה מהירה. מחשבה מעמיקה. כוח רצון. כושר החלטה מהירה. כושר מגיגות וכשרון אידגוגי. מלבד כל אלה גיחנת גם בלב טוב, יד רחבה, הודדות עם סבל הוולת, חוש צדק מפותח והברותיות. לא

לאזניים
24 בספטמבר -
23 באוקטובר



השאפתנות הורסת אותך. הסתר פק במה שיש לך והפסק להטיס בדרשות. השבוע לא תעמוד במרכז העניינים, אך היצוי ישותלם. מר שחי מאוד מסוימות שמה עליך עין.

טלה
21 במרץ -
20 באפריל



המריבות המשפחתיות והמתח הרב נפשי שלך יגיעו לקיצם השבוע, הייה נזהר, אל תתערב בעניינים שאינם נוגעים לך. היכרות חדשות לקראת סוף השבוע, אל תהסס - נצל כל הזדמנות, אך דע לשמור גבול - אל תתלהב, כי תפול לפח.

עקרב
24 באוקטובר -
22 בנובמבר



בת עקרב חולק לך השבוע, את נחיות מבוליים וחוויות. היי חזיר כנות בכל מקום ודעי לפתוח בשר חר, כי אז מובטחת לך היכרות עם אנשים מעניינים. מישחו מנסה לך הכשול אותך אבל הוא לא יצלח.

שור
21 באפריל -
21 במאי



השבוע יעסיקו אותך בודאי בעיות כספיות, אל תהיה פזיז - בזבזנות יתרה תביא לכספים עם גורמים רבים. השתדל להתעלם מבטיחה זו ולהתרכז יותר בשטחים אחרים כי מו: ויאטורן, מוסיקה ועוד. אל תתחשב בדעותיהם של חבריך.

קשת
23 בנובמבר -
21 בדצמבר



השבוע יעמוד בסימן של בילויים במקומות חדשים. הייה מפרן קצת, אחרת תנסה לחיכוכים שיגרורו אחריהם בעיות ובוה, אל תשים לב לרעיונות השוברים אותך - היא תחלוף מהר.

תאומים
22 במאי -
21 ביוני



בת תאומים - הפסיקו לרקוד על כמה התונות בבת אחת. השתדלי להתרכז בדבר אחד בלבד וכך תבטיחי לעצמך פחות בעיות. השבוע תקבלי מכתב מאחד מודידיך שאיר מר לך חרבה, היי עירנית לכל בעייה.

גדי
22 בדצמבר -
20 בינואר



הנה לזמן לעשות את שלו, צא מהבית, הגיע הזמן כבר. הפתיעת רבות מצפות לך, ביניהן רומן חדש עם מישהו שלא חשבת עליה במר שנים רומנטיים. אל תשתולל יתר על המידה.

סרטן
22 ביוני -
23 ביולי



השבוע יהיה בסימן של התגשמות כמה מחלומותיך, אבל חזה - אל תמהר לספר הכל לחבריך, כי הם אינם תמימים כפי שאתה חושב. אם יש לך בעיות המעיקות עליך, ספר אותם לחברה שלך. היא תנסה לעזור לך.

דלי
21 בינואר -
19 בפברואר



בזמן האחרון מעסיקות אותך בעיות רבות, בת דלי. את לוקחת יותר מדי ללב. הניחי לאחרים לטפל בבעיות והשתדלי להיות רגועה: בעיות כספיות לא תיווצרנה חש' בוע, אל תקני את השמלה שחשבת לקנות - היא לא תחלום אותך.

אריה
24 ביולי -
23 באוגוסט



יך לך השבוע, אנשים שחשבת לשוואים יחיוךך, אלק, ותמצא בהם עניין. עזוב את הבעיות השיגרתיות ומצא לך דרכים חדשות למרוקן טיול אוור ידמן לך בסוף השבוע - אל תפספס.

דגים
20 בפברואר -
20 במרץ



שבוע מהנה עם הרבה חוויות מ-אומן לך, אל תהיה פזיז, ואל תבוז כספים רבים - זה יתקנס בך. הגיע הזמן שתתחשב גם בעצמתיים של הורייך, כי הם מחפשים רק את טובתך.

בתולה
24 באוגוסט -
23 בספטמבר



רשעונות שלך מעצבנים אנשים הקרובים אליך, אבל, הם לא מעריצים בפרוש, בת בתולה - השתדלי להתלבש בפשטות, ופחות להתמחר. רוסיפי בנים חדשים למלחמה ש' צל, אבל אל תגוימי. מנישה בלתי צפויה מצפה לך.

הלביאה הבתולית



היא נולדה אומנם במזל „אריה“ (3.8.57), אך היות ובשעת לידתה (8 בבוקר) עלה באופק המזרחי של תל-אביב, בה נולדה, מזל ה„בתולית“ המופנם הביישני בדרך כלל, מבקשת הלבי-אה שלנו לשמור על אלמוניותה ולהיקרא כאן: „x — מתל-אביב...“

אהבה ונישואים

לעלמה „x“, שלא מלאו לה עדיין 14 אביבים, יש כבר מספר שאלות מענינות, המראות על גישה מסוכנת ורצינית לחיים. כן תבת היא: „גרשמי“ לתיכון עיר רוני א' ורצוני להיות גננת או מורה. אני רוצה לדעת אם מקצו-עות אלה מתאימים לי, ואם לא, מה יש לי להציע לי?

היא גם אהבת נער מסויים, אך לא גילתה לו את אהבתה. „האם יהיה בינינו משהו?“ היא שוראלת, ובדומה לרוב הנערות, מבקשת היא כמובן לדעת עם מי תתחתן, ומתי, ומה אומרים הכוכבים על אופייה.

מבין שני המקצועות המעניינים אותך, מתאים לך ביותר מקצוע ההוראה, אך אין ספק שעשויה את להצליח גם כאחות סוציאלית, ובתחום העתונות ו/או ה-קרימינולוגיה.

היות ולא מסרת לי שום פרט אפילו לא את תאריך לידתך של אבירי-חלומותיך, אין ביכולתי לרמז לך דבר. אבל אל דאגה. כי בחינה כללית צפויה לך תקופה נחמדה בחודשי יולי-אוגוסט. די מאגנטיות האישי שלך יגבר ויהיה והצלחתך עם בני המין ה-חזק תגבר אף היא, ייתכן שאותו נער „יגלה“ אותך ויראה את ה-עניינותו בך או שתכירי מישהו מקסים לא פחות שיגלה לך את אהבתו.

לגבי נישואים: עד כמה ש-אפשר לשפוט על סמך הורוסקופ-בזק מהסוג המוגש בעמודים אלה, נראה לי שתנישאי בגיל די צעיר, לגבר שיהיה מבוגר ממך במספר שנים ניכר. תכירי אותו בסביבתך הקרובה, או באמצעות ידידים. לגבי ילדים: במפת-לידתך יש סימן לבנים.

המזלות המתאימים לך ביותר

הם: קשת, גדי, טלה, דלי, מאזניים ותאומים, אך אין זה מן הנמנע שבעלך או אהבתך הגדולה יהיה דווקא בן מזל דגים.

קווי אופי

העובדה שבעת לידתך נמצא באופק המזרחי מזל „הבתולה“, וכי אותה עת ניצבו בו שלושה כוכבי-לכת חשובים: מקורי (ה' כוכב), ונוס (נוגה) ויופיטר (צדק), משרה עליך קווי-אופי בולטים מאוד של מזל ה„בתולה“, בגנוסף על תכונות טיפוסיות של מזל „אריה“ בו נולדת.

מזל „אריה“ הישרה עליך הרבה יוזמה, מרץ, חברתיות ואהבה כבוד. מזל „בתולה“ החזק כל-כך במפת-לידתך חנן אותך בשאפי-תנות, דייקנות, אחריות, רמה מרסית מרשימה אך יחד עם זאת בביקורתיות-יתר, ביקורתיות-יתר ולעיתים עוקצנות מיותרת על-לוח להזיק לך ולעשות לך אי-נוח בים ללא צורך. נסי גם להיות פחות רכושנית ואגואיסטית. את נערה מרפנמת ופגיעה מאוד, עליך להשתדל ולהבין שגם אני-שים אחרים פגיעים אולי לא פחות ממך...

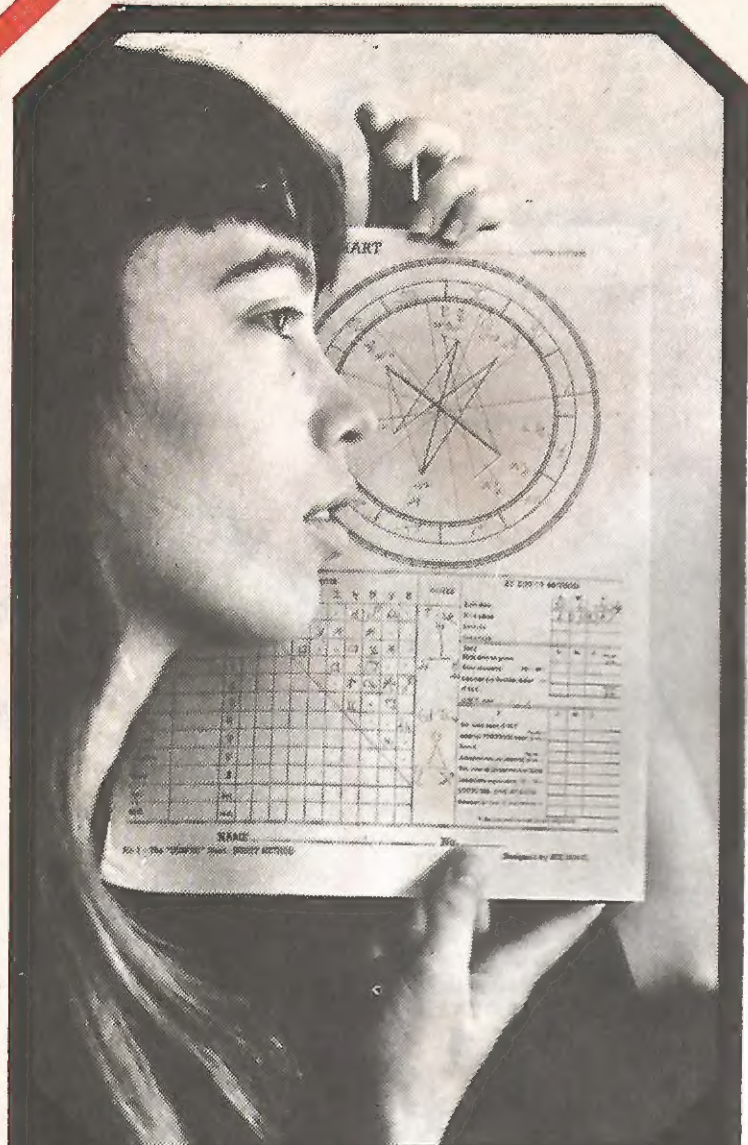
ניחנת באישיות קונסטרוקטיבית, חוש משמעת מפותח, שכל בריא וכושר התבטאות מצויין, היעדר בטחון-עצמי יעבור עם ה-גיל.

את מתחשבת מאוד במוסכמות ודעתה של הסביבה חשובה לך ביותר.

אולי גם בשל כך תזכי תמיד להערכתם של המכונים ושל אנשים בעמדות-מפתח. במפת-לידתך יש סימנים בולטים לזה. סימנים אחרים מראים על ידידים בעלי השפעה שיעזרו לך גם בענייני הקריירה.

סימנים רבים אחרים מצביעים על מעמד מרשים והערכה. □

טלילה סטון
מגלה את
העתיד שלך



לכ"פ

בעריכת

דולה

כספי

זכיש — זו הבעייה שלך — היא גם הבעייה שלנו. או, יותר נכון, הבעייה שלך — והתשובה שלנו. כל בעייה שתפנו אלינו תועבר למומחה בתחום הנדון. במידה ואינכם מעוניינים ששמכם המלא יפורסם — ציינו זאת במכתבכם (השם והכתובת המלאים יישמרו במערכת).

להפריע להם בשעות לא נוחות.

זיוה שמש
תל-אביב

מאות בחורות אחרות מעדיפות את אותם זמרים. שני-רי שכולן תצלצלנה אליהן. הצעתנו — המשיכי להעריץ ללא שרותי משרד התקשורת. □



פטיפון לוחט

עכשיו, בזמן החופש אני מכעילה את הפטיפון ברוב זמני הפנוי. לעתים אני מ'אזינה לתקליטים למעלה מתשע שעות. האם הדבר יכול להזיק לפטיפון? — הוא חם בצורה מפחידה.

איריס גולדשטיין
ראש פינה

אם יש לך פטיפון טרנסיסטור הוא לא צריך להתחמם. פטיפון עם מגנטים מתחמם בקיץ. בכך לא נגרם נזק לפטיפון עצמו, אך עליך להשיג גיח ולא להניח את התקליטים לידו. החום עלול להשפיע על עקמוניות התקליט. □

דרךבורמה - מקור השם?

השבוע התנהלה בבית הורי שיחה אודות דרך בורמה. מכיון שלא רציתי ל'התערב בשיחה לא שאלתי מה מקור השם. אולי אתם יודעים?

דורון טיו
חיפה
דרך בורמה היא כביש הרים שאורכו 1100 ק"מ, המ' אחד את בלאטיו שבבורמה עם קונמינג שבאזור יונגן ב' סין. הדרך נסללה בעת הפל' שה היפנית (37-1938) ככביש אספקה עיקרי לסין. בזמן מ' לחמת העולם השניה נסגר ה' כביש על ידי היפנים אך בע' לות הברית חברו לדרך כביש חדש ופתחו את הדרך לשי' רותיהם ב' 1945. בישראל — דרך בורמה הוא כנוי לדרך שניסללה בקיץ 1948 מהש' לה לירושלים הנצורה. דרך זו עקפה את קטע הכביש שלי' לטרון, אשר נחסם על ידי היילי הליגיון הערבי. בסוף 1948 נסלל כביש מקביל ל' דרך בורמה — "כביש הגבו' רה" הידוע גם בשם "כביש הראל". □

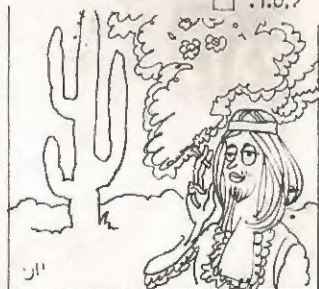
מספרי טלפון של זמרים

אני מעריצה של יהורם גאון, צביקה פיק, רבקה זוהר, ושלמה ארצי וברצור'ני לקבל את מספרי הטל' פון שלהם. אני מבטיחה לא

סם פיוטה - מהו?

לאחרונה שמעתי על סם בשם פיוטה. האם תוכלו ל' הסביר מהו?

חנה יהלזמי
ירושל'ם
הפיוטה, או כשמו המדעי, לופופורה וויליאמיסי, הינו סוג של קקטוס הגדל בצפון מקסיקו ובטקסס. כאשר אוכי' לים את הקקטוס נוצרות הש' פעות פסיכולוגיות ופסיכולוג' ינה מדהימות. המביאות להר' יות. השפעות הפיוטה משת' גות בהתאם לתנאים החבר' תיים והפסיכולוגיים בהם היא נלקח. הפיוטה מהווה חלק מ' התרבות האינדיאנית וזכיום רשאים האינדיאנים בארה"ב להשתמש בו מבלי שיעברו על החוק. האינדיאנים משתמ' שים בפיוטה לצרכים רפואיים, כעזר לריקורים שיבטיים פול' חניים וכדי להתאחד עם אלו' הים. הם טוענים כי אלוהים נתן את הפיוטה לאנשים הר' דלים, הבורים וחסרי האונים מתוך רחמים, ועל ידי הפי' טה העביר להם חלק מכוחו. כיום הפיוטה הוא סם מקובל על האמריקנים הצעירים הר' טוענים כי הוא עדיף על הר' ל.ס.ד. □



פרופיל נמוד ונהיגה

האם בעל פרופיל צבאי נמוד (24) רשאי לקבל ר' שיון נהיגה?

ניסים רגני
תל-אבב

בעלי פרופיל נמוד חייבים לעבור בדיקה רפואית על ידי הרופא של משרד הרישוי. ה' רופא קובע באם הנבדק יקבל רישיון נהיגה. ישנם בעלי פ' רופיל נמוד שאינם מקבלים רישיון, בהתאם לסעיפי הגב' לת הפרופיל. □

אוטופיה - מה בדיוק?

מה פירושו המדויק של המונח אוטופיה?

ירון סוקולוב
צפת

אוטופיה ביוונית — מקום שאיננו. במונח אוטופיה הש' חמש לראשונה הקומניסטן האנגלי תומס מורוס בחיבורו הלאטיני "על משטר המרינה הכושבה ביותר ועל האי ה' חדש — אוטופיה" שנתפרסם ב' 1516. בחיבורו תאר מורוס מדינה אידיאלית שתושבי' חיים חיי שיתוף ונהנים משל' וה תמידית ומהרמוניה. בשם אוטופיה כבר נרמז כי המ' דינה המתוארת אינה אלא פרי דמיונו של המחבר ואינה בר' רת קיום. מזמנו של מורוס נהגים לציין במונח אוטופיה אידיאה נאצלה, שאינה ניתנת להגשמה בתנאי המציאות של החברה האנושית. □

טוטו פופ

הואם אתה מרגיש

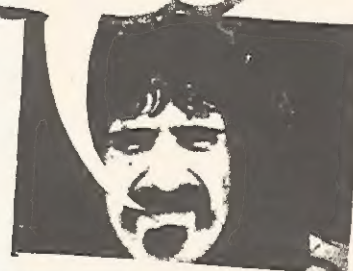
שבספר

לפניך ארבעה טפסיהשתתמות אחז לכל מונעך. אתה יכול למלא את כל הארבעה, או רק אחד מהם. דירוג בסך 111 לוי.

רשום את שלושת מועמדיך לצועדים בראש, ג הדבק כל טופס על גלויה נפרדת, ושלה ל"טוטו פופ" נוער 71 ת.ד. 28126 תל-אביב. ישותפו בהגרלה ר גלויות שישאו חותמת דואר לא יאוחר מיום שש 16.7.71 הקפד לרשום את שמך וכתובתך המדויקים על הגלויות.

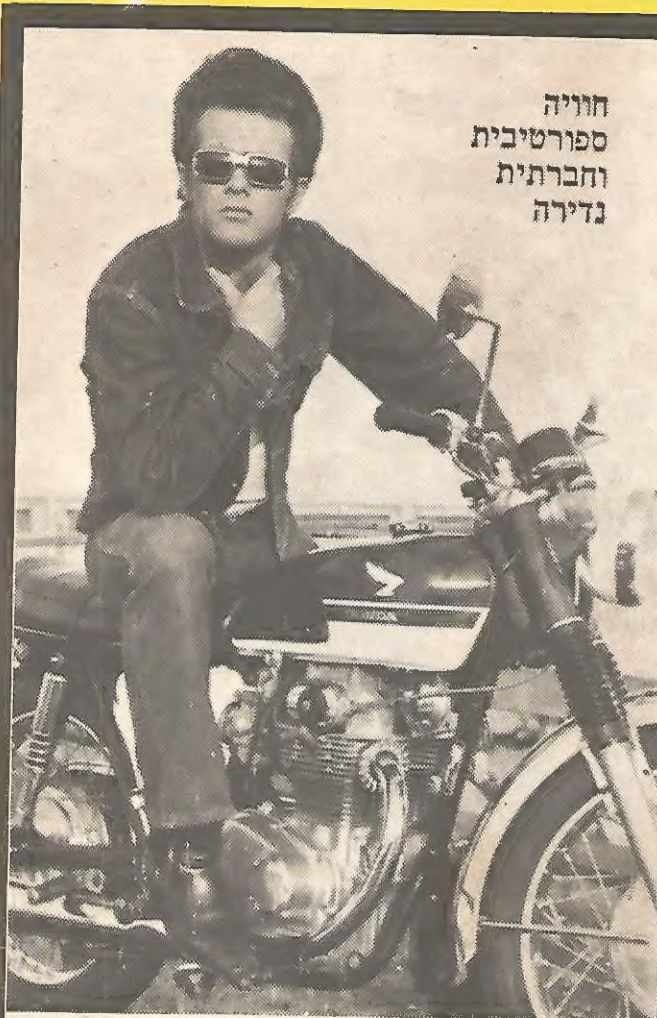


בפרס
בגדול
111 ל"י
כל שבוע!



המיצעד הלועזי של הגל הקל	המיצעד העברי של הגל הקל	המיצעד הלועזי של גלי צה"ל	המיצעד העברי של גלי צה"ל
1. _____	1. _____	1. _____	1. _____
2. _____	2. _____	2. _____	2. _____
3. _____	3. _____	3. _____	3. _____

חוויה
ספורטיבית
וחברתית
נדירה



לבעלי אופנועי „הונדה“
3.5 כ"ס ו-1.75 כ"ס

מוטי פליישר

מזמין אתכם לטיול על אופנועים מתל-אביב
לאילת דרך עין פשחה ועין גדי.
הטיול ייערך ביום שבת 17.7.71, בהדרכתו וב-
הנהגתו של מוטי פליישר.

במסגרת טיול זה יוקם מועדון רוכבי הונדה
THE HONDA RIDERS

כל המעוניין להשתתף מתבקש להירשם ב-
הקדם במשרדי „נוער 71“, רחוב הנגב 4, תל-
אביב, או בדואר ת.ד. 28126 תל-אביב.

פרטים בעמ' 46